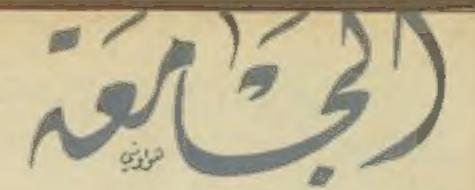
ALGAMIAA No. 323

السدد ١٢٠٠ الت الامة

الخيس ٧ الريل سه ١٩٣٨٠





تنجم الدوب جون والراح الدتية المساء فاريلو جواعام كا سالوان في فيدو الدة عد الراد إذا سنة عال عد الاس م



رأى الأمة

أعلت تيجة التخابات مجلس النواب الجسدد في تهماية الاسبوع الساطي واتضح من التعالا تتخابات أن الوندوهو المزب الذي

1

كالثالمنذه أغلية نامقاق البني الماتي لم لهزالا بيضع مقاعد لانكاد تعجارزالتني عشرة. ومياليل في صحف الولد عن الاجراءات الني أعيدت في ذات الاعطابات من جاب الحكومة في شكل صفط الي يعطى الناخيين من العمد ومشاليخ البلاد أوحجز الدُّاكِ الاعتاب، عن العض الآخر أو عرقة ومبوقم الى متر الله ل الاعتمالية وهي الإجراءات في أشاراله لتور احد ماهر اليها بموله (إن بعض رجال الادارة الدخاوا في يعض الجهات الدخيلا معيا . أصاب الرشعين المعدين دائب دنه) ميا قِيلَ عَن ذَلِكَ لَمَا لَا تُلْكُ فِيهِ أَنْ الْجَاءِ الرَّأَى المصري العام أثناء الانتخابات الاخبرة كان يدر مه جليا واضحا أن اتاعين شامرا أن يشعروا مرشعي الوفد أنهم ين راضين من المعرفات التي شابت حكم الرصل أباده الاخيرة,والدا أقبلوا على اعطاء أصوالهم الدائرشمين الآخرين أو يصبر آخران للتودين من المصريين أحسواد عمت عبون ل مسم للمركة الانتظامة . وهم أناري الناس تنسيات دواطنيع أن الوف لوازنع أي منطق الاعتابات الاخبرة با عر

بأكرعن سعف الفاعد التي مار بها أو تلالة

أضافها أي ينجو عشرين أو تلادين بقطا

ويدك يطل أقلب منجسة بالسبة الماق

الاحراب الاخرى المعشلة في المحلس،

و ذلك تسجل مشيئة الناخين الدين تعترف الاحراب الصرية كليا أن مشيئهم هي الرجع الاول والاخير

مو عهد حديد

ومها يكن الأمر فالمسريون عيما يأملون من الجلس الجديد أن يعمل عل تثنيت أقدام تفاليد ما ية جديدة هيمو

انجلس النجل عن تشيتها إنتحن لوان أن الشاق الى تحميلها للصرون في الا عطابات الإخوة : والإهوال الن شاهدتها الإسر الصربة الكوة الني طاحنتيوسطالمركة الا تعدُّ به راسي صل المدنيها الى الدل كما حدث ل منافة . والشروع في النعل كا حدث لي منظوط _ رامتهان أغدس الصلات الناقية كاحدث أرشليلاوين والحسائر الادية التي تكبدها المرشحون من مختلف الاحزاب ... هذا كله كان مكن توقيره ارأن أعضاء الهيئة الرقدية البرلمانية في الجلس النحل وجدوا من أتسهم لشجاعة لكي بصارحوا رئيس الوزارة الثقالة مينا لاحطوء من خلل في طريقية الحكم. وخروجه على ملتضيات الساواة بين النمر مِن أجمعِن في تصرفات تلك الوزارة. كان يسكن نوفير كل نك يمعنيق قرغمة أسامية التي يعتدمن جالب جسلالة الملك بعرش أوجه الحلال على هيئة المعكم التي رض جلالة للك أن تخص بالمصل لُ اغلاف الذي نشأ بين المرأي والوارة الفالة. بل كان مسكن توفيع كل ذلك

والمناذ البلاد من هده الحن التأجيعة التي

لا يعلم اللا الله مدى عواقبها ... أن التواب من أصفاه المبيئة الوقدية الريااية الجزارا على استجال حقهم في اختيار شخص المشر من زعا جماعولي الوزارة .

يأمل المحرورة إن أن يعمل الهلمي الجديد على علبت تقاليد ولمانية عشرف الريمة الديمة عنه لوغة ذلك المنتج عنه لوغة ذلك المنتج عنه لوغة ذلك المنتج عنه من بعض فراب المهد الساق

ولا تخلف النادي المعربين المعودين في أن المجلس الجديد يجب ان يضع نعب عيد عن الدياع عن سلامة مصر . وخلق جيسل جديد من الشيان المعربين يزهو وجوله وهو الامران يرهو وجوله وهو الامران المالية الوزارة الحالية المران المالية في تولى الوظائل وجعلت لهم الالمصلية في تولى الوظائل المالية.

في الأرماط للالية

كات مض الصحف قد أشارت الى أن البة متجهة الى أن يمل سعارة الدكتور عابظ تفيز باشا مغير مصر السابق في لندن

على حضرة ماحب السمادة الاستاد عدد طلبت حرب باننا في ادارة بعض الشركات الحي يحتضبها بنك مصر وليكننا عليا أن مسلما الحيد الاصحاد المدرى طفت حرب اشا قد المتود صحته وأنه يعزم قضاه مدة تصيرة في جهة جيلية بأوروبا كا اهاد أن يسلم كل عام ليمود إلى مناجة نشاطه الكري ق رفع التوسات المصرية الموقعة اللي داخم المتوسات المصرية الموقعة اللي داخم التوسات المصرية الموقعة اللي داخم التوسات المصرية الموقعة اللي داخمة



افراح القبية

س حوار قصة حب سيرحية لمحمود كامل المحامي

رؤوف - إنك مند زواجك التاني قد اقطمت صائك نا . بولديك من زوجك الاول . يحل الى أنك جامست لسكي تقمى أنك روقت من روجك الاول بولد و بلت وأنك و فقت ف ذلك .

علية _ كنت مقة في طلاف من أبلك وألا لست أول امرأة زوجت ثانية لأنها رأت دسیا عز به و هن هند فی قامشرین . إلى لا علم شيئا عن الثقاء الذي رأ إعالل عالب أيك . الله أخذى من حت أى طالبة في الساوسة عشرة من عمري - كان يحرف الكثر من عشرين عاماً . في محاول أدني عارلة لــــى بدال أحد، طيل البه انني مأدعت فدأ ميحدز، جديجي أن أحيد. كان ينس داله أس كنت شايد في حاجة الى العدليل كان على أن يكسى ال يتعاول معنى طعام الإقطار تم يتركن فل عمله في العسكة ولا يعود الاعتبرا عاذا عادر السيزل الى مكتب مساء لم أحد أدى عنى جود . أحيانا في الساعة للماشرة، وأحياة عد فقت. بعد مناسف الليل ، أوه التثالث المثالطورية الى كنت أغطره ابيا وقد ارتديت توا من قاسام حالاً إن تصيمة ، وحدي . الى للزل الذي كان أب أجره لى فيالشيرة . وفد وفيت حدى إر راحة كن وأختيت هامني مطرقة اليالارض. أنست لل سوت معمد الميران وعو بمساو ويبط حاملا الرجال الى زوجاتهم في ساعات مبكرة من الليل وأنا روجي لم بعد يسد - لم سكن العاهد البكيرانية قدامشرت ومصراد

دالشهده الكثرة والكرالعارة الكبرة التي كانت تجارر مترانا فيذلك الوقت كان جا مصد . أودا ا صوت قال الصدق صعوده وهبوطه وأنا أفطر .. كانبرجده كاليا انتجص حيائي وتسييمها . . فإذا جاء أخيرا , بعد طول الالتقار تناول طعامه مسريا وكثيرا ماطلب الحان أصبط اللبه على ماعدة مبكرة في الصباح إلانه المسترم السفر الى الزفار في أو طنطأ أو دسهور لماشرة إحدىقضالم مكتبه أمام عا كرنك البلاد] كند ناومت أرعب أعوام .. م أتهور ومأسرع علب الطلاق ل مُ أَسْكُرُ فِي ذَاكَ الا بعد أَنْ تَعَلَقت أعاما أن البقاء إلى جانب أيك معتاء القضاء الى سطيل ، 6 مصلت عنه الاحتيار الزوج الذي كنت أعرف أنه يستطيع أن يوقر لى السعادة التي طالما حضت بأوأ تا طفلة

رؤوف مرويدين ان تقولى بالمدنى أن تقولى بالمبدئي أنك طلقت زوجهال الاولى أنا الانكا فكرت في مستقبك كشابة وعمل أنا أنساء أنس أيضا أنساء أنستانا أستقبل الحياد للملية تعازة أمن مكرة مقرودا بدوجة علية تعازة تجمل الامل في مستقبل قويا . أقوي على الاقل من الامل في مستقبل عندماخا فر تا يا في عندماخا في ع

علية (تعند) سمادا أدها كا الاعلم حولها) يخيل الى هدهدا الحديث معكا أنى متهمة شهمة خطيرة والكا تحاسباتي عنها حماة سيرا . لا . لا . أذ لا أسمح لاحد بان عاسين هذا الحساب . إنك كا شكر في

مستقبات رمستقبل خديجة . أفكر أنا ق مستقبل روقيه .

راورف — أنا لا أعرقها علية — (نتور) و لنكش أعرفها أنا . وأدالع عنها . بل وأحيها . ولذا أمتطارهم

أن تذكر أياها بسوء

رؤوف - إن أباهارجل أعناد الاجرام عد عهد طريل و ثق به أني وأدخله الي يته . فعليه زوجته وأم ولديه . ووثقت به الحكومة والتستبه على صورها المريدة فاعها و مد أعانها . إن هذا الزوج الذي تعملين اسحمه الآن الإجراف الإالفاء والحيالة .

علية — ومع دلك فأنا أحبه ولاأعبل مطلقا أن أسى، البه أر أن أسمح لاحد بان بسىءاليه

عديمة - عدا امر لاسيل الى الشان فيه. تحبيته وتحبين الابنة التي رزقت بهامته أكثر بما تحبيلنا أنا وأخى رؤوف الإنني لاعكن الأنس وألماه ليلة قدمت (الشيكة) إلى روفية . "ذكرين . كالت الأسرة فل اجتمت منا لمشاهدة الموار للمامي الدي قدمه العربس وكانت الووس تخذ ازتدت توة جديداً فاخراً من تياب السهرة وأخذ السوار يتألق في معصمها . ويدت أمام المهتات كرم. وظلت أنا محوسة كادق في عرفق. والمحكات الرحة تصل الى أذنى وخشيت أن يصر الوجودات اعترالي يعير في من اعلان خطوبة أختى مع أنني في الواقع كنت خبعاته لا لل لم يكرني تربيرصلح لان أحتبل به المتناث فالمنأث تود غرقق ونظاهرت النوم. وليكنك

فعت الباب وجدين من الراش والاتبال إن العبوف على دورا على البانو و عبدا علوات أن اعتقد و جدت على المناف أمام البانو و از عمت سبحات كان ينها صوت العروس نطلب أر المزاح اللبة) فعرائها .. عزفته المأماء والدموع تهمر من ابن والسقط على أعلى الوارقة فتحرقها . : وظات أعزف وأنا الماسحة عبد دموعي التي ضاعت وسط لاأسطاح حبس دموعي التي ضاعت وسط في عام الوسيق

رؤوف — افعل مائشت مآتام الامر لا يمرض الارض التي ورثنها عن جدي والتي مصديرها الطبيعي أن تؤول الى أنا وخدتهم

طية الايكران تراوا المعبارزي إن مرة العرب في أرض الي أطكها كا أشاء

مديمة - على الايسد الجرم تها كادته ا

علية – (عبلو ۱۸) خرص. . النذوجي يمب ان كارن له في صدرلتمالا بنك عن. الاسترام و إلا

على (المخل من اب العدر) ماذا حدث باعلية علية - (المديمة) ادمن الآن الى خرفت عديمة - الا المدحضر أخن الأكر رؤوف و لا يكن بعد الآن أن اجعد عدم

رۇون ولايخى ئىقىقواسىد

رؤف - دعيا الآن بأماه .. لقد انفح ان أنها أصحت مطامة على كل شر، على (ارؤوف) - ماهذا النوع الجديد من مهذب النيات إحيدي. فاء في سن خدنجة نظف النها والمنها أمها فعصاء وتحد من أخابا مشجوماً على داك

رؤوف إساخر ابادا الحاجث أخلى الواحجث أثلق يوم من الايام الى درس في الإخلاق فتل أنث متكون آخر من علق عليه الاخلاق فتل أنث متكون آخر من علق عليه احد ناداك الدرم را

ض ان هذا الذي نمخر من نشبت درما في الاغلاق في بدره فرزتم صراخه بوما مالي وجه و ادته كانعتها الآن كند غيل الح أن مذعنة نجرى في هنذه النسرية

لأفيات سرط

رؤوف - (هنجك هار؟) علبان منت باسيدى أن تتحدث عن السابع. وتحسن غ شرالا بعد أن رأبنا هذه السيمة تشكية على وشنت أن تنتحر في هذا بيت دون أنت بشعر أحد,

1-25-1

رؤوف الاثرى أنارفام هذه السيدة السكية على بيع أرضها هنمي الذي توسطت في الحصول عليه بعدر دبحا لها الله عسو شيء ألهني وأمنين فسبوة من الذيح باني في السمون قبل فالمجزار الذي بأبي عند تحره الذي يعدة الاأن يجهز على والديها في عس الوقت الما الآن بعد أن رأيت بندا منت بوجود دلك شوع من الجزاري

على - ابن افهم أن تجارحو بأن تطبع في نصيب من أرض والدت . وأن ترجوني أن أنحكرك وأول اقالمها مساعدتك وأت في بدء حياتك ولكس بدر علم اللهجة.

رازول — هذه اللهجة هىالتي جبأن يخاطب بها رجل هلك

على - وسائعا و التاتجر وعلى اها تل وأنت في يتي

رؤون - لاأمرف ك يتا ياميدى على - (اترا) والحا رؤون - ولكن لاأمنزم قط أن

أتوسل الى لروجتي واكبا أن نسده ديرتي على سأخرج داخرج من هذ

رؤوف - آست أدرى من منا ملك حدد السيدة والهاشدت كل صليدة و كوة من منا الهند الله في في في منا الهند الله في في في منا الهندة والهاشدت كل صليدة و كوة من أثا أنها الإكر أن الله ورائد وأواته الما الما أنها أنها الإكر وخدرته و صليت روحه بعد أن أدريه لفائة . (بفتر بعده) أن هذا الحيور الذي بعد مال أم يندع فيهندن و بوع أن نخل بخو مال أم يندع فيهندن و بوع أن نخل موسوف بنه أن يعرف حقيقات . المحل المن توصلت خدد الحيل في أن يعرف حقيقات . الحيل في موسوف أدر بعد أن يعرف حقيقات . الحيل في أن يعرف حقيقات . الحيل في أن يعرف حقيقات . الحيل في أن يعرف الدين توصلت خدد الحيل في أن يعرف الدين توصلت خدد الحيل في أن يعرف الوجها . ونشتيت أفر أد تلك

الأسرة بن يناع الما القشاق (بلد الد صورة و رأمها و الملتة فوق الياق) أولا عذه الصورة الشؤرمة فا ضجت أعي يوقديا . وغرث وت الروجية لمنتي الى بعارت هذه المياة الناصقة الداميسة التر تحشقد فيها المرعة ويحول تبها الاتو . وة السطر أهدائي أن خير عربي حساته غان فيغلل مكنيه الذي كان بر الليب ألاف المبيات في كل عام ، و شل وظلة في السائ الساس أدى من أوظ الم الق وصل اليازملاؤه - أولا هـ اصورة النبخ لمنا فض علينا أثروا في أن أهوب مثارق الارض ومعارم ، من عنو أبو المرطو الاالي فامور - الرحال في السحار أزيعة عشر طامأ فمنستاها هنرومين مزرازية عديمة . أو ساع صرغبا ، كات تصلا رماقها الل كالتتكدرا البنا علمة خشية التطرادلتواضطهاد المان أربة اشرطا المنبياها محرماً عليا الا تكسل عبولنا وريد من الارار داء أن عني من أيصار التاحر خي تلني العضيعة الراوات شرقه باقسداد إوجسه على المرب من ... ال أما السورة الى تشعث

خدجة و نسرع تعارض طرق شابارلووف[-العاقليلاباخي العا قليلاً .

رجال درادا

عل - لا يكي السوعل هذه اللعبة اكثر من ذلك أن الله أطرفك والمأن الك يشا . إنى وزوجن نصرف في أموراً يكون فيا تشربهُم بها يوقعها في مسؤولية كما نشاه إلا أنى سامكتها من هذا النشر . إننى

رؤوف مد مأنيت لك أن لى شأة .
ان أعرف الك فى أشد الحاجة الى النال . سأنصل بالراغين فى شراء الارض واطامهم على حاجت تك . ألتأدري الر ذلك . مبهط التمنالذي توصلت الى الحصول عليه الندان الواحد من مائة جنيه الى تمانين أو سيمن . صلفة يم عزية المحوث لن تم بالشكل الذي وجمته الت في عنيك ل

> رؤوف _ أنا وائل على _ انت واغ

رؤون — قلت الدانق والق ألان والدأن عن التي أخبرتن .. اطلحن على كل شيء . حتى علي سير التحقيق الذي تجربه الدارة بداء

عل - (طبر الدسر على وجهه - فررجه من فرجه من فلت مسددا الرجم على فلت مسددا المراء الم

على - (صاغمافى صوت مرتمد) إلى كولى المرفين ماذا الدأمن أجل ابنك تقدر عن إلى هذا الندر الاتم ا

راووفه واستمرا في اورته) مأعرف كيفا تأرساً طلع واسطة أحدة ملائي من الهامين فل عاشر المحقيق الذي أجرى معك فلانيا بة والذي اشتمل على فضيحة تديدك الأعدان العبور التي سامت اليك على سيل الامانة في معرض الفنون الحيسة و و إلى معلومات صحيحة موثوق ما عن هذا التحقيق الخطير والذا أحجمت حتى الآن عن الاشارة المهختية أن

يكون فيا تشر وتحر بها يوقعها في مسؤولة إلا أي سامكتها من هذا النشر . إنى أعرف صحفا عديدة تدبى أن تحصل على تلك العلومات . سترى أخيار التحقيق معك منشورة تحت عناوين شخصة عن فضالح متحف الهنون الحية

على - (متظاهراً بالمسدو.) رقم كل دلك . تهديدك لا جمس . ان الدحف قد اعتادت نشر الاكادب عمن يسمون عني مركزا . ويفو توني مقاما . لا يهمني

رؤوف - متعرف اله جمل . لا أن تشر أخبار التحقيق معك لن يقتصر أثرها على هدم آمائك في يح أرض أشمون بل أنه مسيتعدي الى ما هو أخطر من ذلك .. الي قسخ خطوبة المثك .

علية — (تصرخ اكية وقد وقفت بن زوجها والنهما) — لا . . لا تمسل ذلك بارؤوف . الك لا يمكن الانفعل هذا بابن. انها أختك.

ركوف - (معدقها في الوريد إعاول

التخلص من والدته . لصل) - أثرى أ أترى اتل حواتي الى وحش ضار . (يشير الى خديم) أ الدفره المكينة من تستطع مدى عشرين عاما قضتها في هذا البيت المسموم أن ترد على الها نائكم وظامسكم الإ تجبس تمسها في غر نتها و اطلاق دموعها . الدموع الحارة الدامية الق كانت تنمو جا رسالها الحقية الى أيها وأخيها إأما أنا فلاأعرف هذا التوع من الرد . لا أعرفه ولاأريد أن أعرف به لانني أقوى ما توم . سأنبت لك التي رغم ستى جار في انتقسامي ... ما كنسع كل شيء أماس لكي أشل علة هـ قد المكنة (يشير الى أخته) وأثأر لكر امة أبي الى أعدرت منذ عشرين عاما وأرد على التحدي الذي جامهتني بهأمي والاأطلب ساعتهاعق أن اخطو المطوات الارل ف حاتى العملية ..

عليه – (أنحاول تهدانة إنها)رؤوف... لا تصرخ مكذا,...مذا خطرعليك رؤوف – (الا يلتقت الهما) – لن اكتي باشر فضا الحك وجر المك في اللا".

البنية على مفحة مع

تحقيق صحفي غريب

الرأ في العدد القادم عن علا

الج_امعت

بائع (البسيمة) الذي أصدر مجلة!!

قوضع على الحبر زيت يجوز الهند . .

كا أنتهز قرصة غياب عمال المطبعة و ورش ۽ على الحروف سكر ٢٩ مطومات طريمة تنفرد ينشرها و الحسامسة ۽ عن أغرب مقامرة صحفيمه



20,20



أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الى الشروع الذي اعترم الاستاد الله كتور احد ماهر رئيس عاس الدواب

السابق ونائب الدرب الامر اخراجه ال حبر العمل .وهو اشاء بنك مصرى جديد يحل عمل البنك التجارى المصرى الذي كان بديره آل موصيرى

و لمكن الرميلات اليومية لم تنشر أسما،
المساهمين مع الدكنور ماهر في هذا الشروع
الجديد، و فدعضا أن في مقدمتهم سادتا و الدي يذكر
القراء أن نبر عد مبلغ عب الاس جيء
الشروع الدفاع الوطني فد أثار في حب
طاصلة من التقد و و الاعجاب كا علما
أن بين المساهمين في البنك المديد خيل
الوحوم محمان صيدنا وي بك

والدكتور ماهر وان كان قد طفيا طبه النون السياس في الدة الاخبرة الاأبد حجة في الدؤون الافتصادية قبل أن يكون ربعل سياسة.وقد كان أرسل الى فرنسا في أولى البشات المكومية التي أوادت التخصص في الدراسات المالية والاقتصادية من خرجي مدرسه الماتوق (القديرية) و(الدكتوراء) التي يسلها

(دكتورا،)افتجادية وسياسية لان نظام الدراسة لي بلمات قرنسا الذلك كان الرق بين الدراسة لي بلمات قرنسا الذلك كان الرق بين الاقتصادية على خلاف النظام الحالى الذي يجمع بينها وقد اشتقل الدكتورماهر عقب عودته في تدريس الاقتصاد عدرسة البيارة الدارس الماتحان في عدارس المبارة الدوسطة واللسل مدة الديارة الدوسطة

و يماسية اشتر الدار الديم بالمرياشاني مشروع البحث الجديد لذكر أن سعادته بكاد بكون المحمرى الوحيد الذي يعلن أصلم مدارل أسوان . فهذه البشة هي مسقط رأسه وقد بن للعمه فيها مزلا يقضي فيه . هسو أو بعض أفراد أسرته جزء من فسيل الشناء أي أن يكون المدكرل شدوي في أسوان كاسي فيره بأن يكون الممكن المم مدارل المستوي في مسؤل المحدرية إ

وقد حدث في الاسبوع الأسبق أن خلياموان طلبة الجاءمة أثناء عودتهم من الرحجة التي قاموا بها الى السودان ...

و کان بین آولتان الطلبة نحو تمالیة عشر طالبة ...

واتصل باعدى سيدات أسرة عامر باشا أرث الطالبات يقطين الفترة المددة لاقامتهن في أسوال باحدي العنادق. تأرسلت

تدعو هن الناول النداء في مؤلما ... والنصل بالطلبة الذكور خير الواتية فأرسلوا من يمنح ويطالب بنصيب الجلس الحشن ... 1

وأجابتأسرة للمرباشا على الاحتجاج لمرساله خروف وملحفاته الى الطلية في اللندق الذي كانوا يعطلونه ... والسكيت كات ؛ ... باشا ا

جرت الانتخابات الجلسالتواب الجديد في أة ليم الوجه القبلي وم الحبس الماضي... وظلت أسمالالة الطيفون طول اليوم تصل الماتيج الدوائر التي استطاع رؤساؤها أن يتجزوا عملهم مبكرة ...

وأقبل الليل والكثير من الدوائرة تظهر تا تجها .

واتعمل أقارب المرشعين وأحدثاؤهم بوزارة الداخلية فعلسوا عنها أن موظفيها المختصين بشؤون الانتخابات بافون حتى السباح في انتظار التائج . . وان المكثير من قلت التالج منتظر وصوله عد الساعة الثالثة من العباح المبكر . . ا

وفم يحد الاقارب والاصدقاء مكانا يغشون به السهرة في اعسلار التاليج الانتخابية الى ثاك السياعة التأخرة إلا (السكيت كان).

ورؤی فی الله البدعدد کیرمهم. او بهاه میر زکی وجد التعمالهدی وخد فیظی کا رؤی حد کیر من المسمنین

صحيفتك باسيدني

نحافة الجسم ورشاقته

وحركي قدميك عند مفصل المكتب حركات موالية تشمرين بنشاط في عضلات الرجلين به) افركي شعر رأسك بالقرب من جاد الرأس وشديه قليسلا فان ذاك بده الدورة الدموية في الجساد ويساعد على معاشم

اهمل بعد ذلك بعض نمرينان رياضية قبل أن بتركي اراشك منها أن استش على ظهرك و ترفين دركين الى أعلا بحيث الحكون أقدامك منبطة على البراش تم النمس تفسا هميقا عشر مرات تم استريش قليلا و كررى مسدد العملية مرة أخرى ولاحملي أن تكون افقة المعبرة مندوحة في هذا الوقت حتى يعجدد المواد) غو تقى هذا الوقت حتى يعجدد المواد) غو تقى



اشر وصفه في المدد الناخي كانا يعلم كم من العيميان نستينظ في المساح فعدما فتح أعيدًا تجد النا تعاول الخلافيا حتى تستمر في الدينة الله ال خصوصاً مي العيام البارد فيدلا من ترك العراش في المال عبد أنا فأبط النطاء الدافي، وليكن العلاج النافي من الاسترسال في وليكن العلاج النافي من الاسترسال في الكمل هو بعض تمرينات تؤدينها عند الاستيقاظ في تسطيك نشاطاً ولحفة الاستيقاظ في تسطيك نشاطاً ولحفة

۱) عندما تسيقظين في الصباح تامق وافتحي فك خدو السنطاع تم و عطمي ه واسطى عضالات ديدوك و بطنك بشدر السنطاع و كررى هذه السلية دامنين أو الات عاتم ابسطى وجليك يشد عضلاتهما

الذين كانوا يوزعون اهنامهم بين راقعات الملهى وسماعة التليمون التي كانت تحسمل أخيار التنائج

وفي الماعة الراحة صباحة وخل رجيه شاب معروف قادما من حفلة التحقالية تعالى فيها المتناف بحياة المرشعين المنطق الفرطات السياسية

وجونه أنوار (الكيت كات)... وثبات الراقصات وصعبة الموسيق... وكانت صرخات المتافات الانتضابية لا ترال تنوى في أذنه فترنح في رقاعه قليلا تم صاح.

- لحيان، والسكت كات و الثال

وارتفت عاصفة من الضحكو المعاف البناف البل ا

وحلة .. المعفرجات

اعتادت (الأمريكان ميشن) أن تعوم في كل عام مرحلة تشترك فيهما المعترجات من المدوسة . وذلك لتوطيد العملات بينهن وجن المعهد الذي ضمين أيام المدواسة

وكانت رحلة عدًّا الدَّامِ في الأميوع الماضي إلى الدوم ،

ونجعت الرحاة نجاحا كيرا واشتركت فيها المعفر جات على اختلاف الإحزاب السباحة التي ينتمي اليها لمزواجهن أو آباؤهن ..! وكان بين المشتركات السيدة كريمة عمد صدتي باشا , شفيف حرم ابراهيم كرم باشا , والسيدة حددة المرحوم اساعيسل سرى باشا وابدة شفيف حسين سري باشا ...

وكان المتظر ال تقوم الآسة زبلب المحول حديدة الرحوم سرى باشا الأخرى بنصب في تنظم الرحملة باعتبارها من المتخرسات لولاالشقالماقي اعداد (التروسو) محملة زفافها على آحد المحاس المدان قباللها وهي الحديدة التي يتنظر المامتها قريبا



فستان سهرة لسيدة (شر رصفه في العدد الماضي)

أنا طبعي كده!!

المساب شركة الالخلام الشرقية عرض سياكوزمو

واد تنبق ، اهم بك الكوراد، المتطالع ومن وكاور وألد وورو شعشيب ، أمينه هام الميان ، عرم الدكتورو ألد

· dange

يعد نوجو مزراجي من كنر الفرجين المصر بن إقاجاً القداء فست أن هذا الوسم الهلاما كدرة ولك الاحظا أنها كانت كلها ضيفة ان لم يكالي التأليف فل الاخراج ولبست العود بكارة الاعاج والعالميون الحسراج أفلام نشرب مصر والمصريف، واعتدد أنه لو أخج بمدل تلانة أفلام في السنة على أن تكون عبو كذا لوضوع جيدة الأفلام القليلة مايات.

الوضوع

أحد بل الكريق مدير معامل الكريل رجل خيخم الجنة الكرة ما يحشو به معدته من مخطف الاعتباد وأنوان الطعمام غيو لا إماس على مالده الاوأن عليها والذا ي يحل بضايفه من زوجه الا تصحياله بعدم الاكتار من الاكل حتى لا زيد "رصل جسمه فيلشوه سطره : وضاق الكريق بل فرعا بيده النسال الرائق مزاجه في لا توافق مزاجه أن يعد عها أنه السوهمين والتستدر لما أن يتعد عها أنه السوهمين والتستدر لما يستسره الل أم درمان حيث يشرف على يستسره الل أم درمان على يستمر الرائم درمان بل المعتبدة به يكر ق السفر الل أم درمان بل

ركب الفطار قاصدا فشيفته التي اسكن في سيدي جا يرو الدي تعنى به المناية التي اسطرت الى عبادتها وذلك لا كوان الطعام الكثيرة التي تقدمها له كلما زارها .

و يطلع صديقه الله كنور رأقت سدنا على هذه المكرة اللي الخسرات في ذهت فيدده الباء زوجه عن التكانالدي سوف يذهب اليه وآنه لحدعها بنسولة إنه ذالب الل السودان الأعمال تعلق بعدلة قيدلط في يد أحد بال وروح بنوسل اليه ألا ينعل ولكن رأفت بعدم على افتاه سر، ان لم يخصص له بنوط من أراح مسته فيأ في أحد بال في أول الامر

ولكته يرضخ أخيراً ورسد الطلبه عندما يحد شيخ روجه تارة رشح الفراب تارة أغرى وسافر عد ذلك أحد بك الل سيدى جار وهو مطمئن لل عدم وشاية صديقه به وعند، أمل كبر في أن يجد عشيقته في التظاره وقد أصحت له مايحيه من أصاف ثنا كولات الشهيمة التي رياح لما صدته وكان قد أرسل لها نبأ فدومه السعد ال

و يميد ظه عد دخوله البت اذهاجا بأن عشيات فد كوجت من زمن تحدد الا طباه وسقط في بده الرة التاليقو يمكر في وسيلة تحرجه من الأزى الحرج فيلتي

به الشكير الى أنه حاد ال الطبيب ليلحده و رصف أه دوا الازالة الشحم النزاكم على المستعلقة على أن الحد (الروشته) ويحرج و خاصة عند ماري أن عشبت أن عشبت الزراج ، ولكن الطبيب إحجزه في مستشاه عرماطها الاكل الطبيب إحجزه في مستشاه عرماطها الاكل الخاص) من الذي الإيلام (خالة) من الثانة التي الرفعا دات الالعاب الشافة التي الرفعا عليه الرفعا

و آمر أيام وهو في حزن عظم وأخيرا يشيز فرصة مفرالطيب وجرب من السشق قاصدا الداهر شغيراً المعدما إسرال يت يجدم خاليا كا يجد بعض الرقيات وكلها تعزية الروج في شخصه كانجد بطالات زوجته الجديدة المزو تاويا (حرم الرحوم أحديث الكريق)

بجن جنوه من جول هذه الماجاة و بقد الذهول السانه تلا بدرى ماذا بنعل ولاأرن يذهب .. ويسأل عن مفر زوجت فيط أنها في الديلا فرحنل العطار البها على النبود .. وتراه زوجته حيا بسمي حد أن تأكفت من موته فتعكك مفاصلها واعتقد أنها ترى شهعه و بسمي عليها

بقابل أحد بك سديد المحكتور رأفت فيمنوه بناميل اللعمة دالا إن التعالز الذي ذكر لزوجه أن سوف سنقله المأم درمان خرج من الحط والان ركام والما هند حزت زوجته المقدده بياً في خس الوقت في سنع دالت أن عامها على سر زوجها الذي التحت الميه

بنو ذك مدومناجات مسمكا نهث على النيقية وينهى النبل بنابور المنيئة ورجوع أحدك الكريق الم أحداث زودته لماما ستفرا ..

لقد

رواية (أنا شهى كفدا) في الرب الثانية من الروايات الكنوبيدية ركان في المكان مزراحي أن يجور المياث الرشوع ويسط بعد قليلا أحدا في الاعالى طيها حلى توضع في مرتبة الاعلام الكنوبيدية الاول

ميزان القوى الدولية

بعد أن أعلت المانيا ضوالف اليها حدث مشكلة دبلوماسية يعرف الفراء أمرها بين وأنذا ولتوانيا ءالامر الذي كادت الحرب أنتحل مشكلته لولاخدمة الظروف واتحلال الشكلة بالطرق الودية

وقدأردنا بهذه الناسة - أن تقل للقاري مصورة حما ية عن كل من الدولتين اللدين كادتا أن تشتركا في حرب من كان يدري و أنها تمث أي شيء كان

مساحثها وودوينا جشرا ۲۷ متی عامل

مرضوعها ضيف عفكت وليس أدله

عل ضعه من كثرة الماحاً تعالى (حشرها)

بناسية ودرن متاسبة باللوضوع عبسارة

من جلة عركات عر متملة بعضها يمش

وان كانت تثير الضيعك وانتزعه مزالتفرح

الزاها والنصة خاليمة بعيدة التصديق

لاترس الى معي عاص أو فككرة معينة

كانت يخمرة في ذمن المؤلف قبل وضمها

بعض المواقف التي بدا فيها متصنعا وكان

لجفيفا في حركاته وطبعكاته واقساله وإداره . ظريمًا في كل شوه، وكذلك نات زورو شکب بدور آب هاتم خبر

ليام . أما بهجه المدى فقد أبدت بسوقا وتقدما في الآئيل رغم قصر عبدها به وأنخ

بدوري أعتبها حفأ لها بمستقبل رائم

ولد لجح فؤاد شفيس في دوره أولا

الوايا by Mericas TA

وشده ه ، و ۲ و حدى عامل

الاتلام التى تأكت تقدم الدول الاوروية والجائزا يصفسة لحاصبة اليو ليلم تخليل صبيب بعد بلا شك معجزة شركة (الركو واديو) الني تنمتع بمركز ممال بين شركات

دافع عن المرأة

وقيز (دائع عن المرأة) هو أحد المينية بالناخ

سيظهر في عدا الديلم النجم الحبوب جون يو لز

انتظروا

ويشترك معها في التمنيل جاك اوكي

وعرش معدلي تمس البروجرام الدي

بتزالدور الاولاقيه ليأراس كاستعرض

السيا يعانب راعبها (موزيكيول)رائع

الأمراض لبولنة

البيلان الحدث والأمن الأدامرا فيلرية

تشفى قامًا بعليق

الأستاذ كورجى

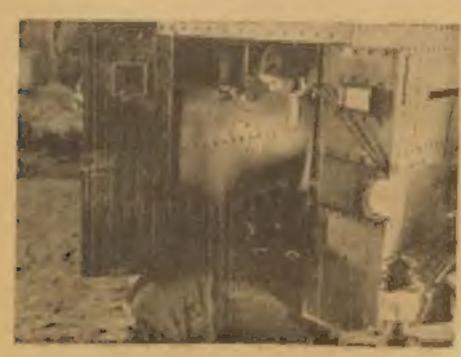
الدكترر في الدين إكبراغ. يراج توازلول

في الا يرون له شركة الرواير تعين ١١٠٠٠

فرعون الصغير

أولمابو

وهوراقص المنتلة الحسناه مأرجوجراعام



احد ماظر فيلم أخار خاطئة الذي يعرض هذا الاسبوع بسيناريجال

ولاأهضم اسطانان روستي جانه قاد أبدع مي بشيل دوره و كذاك باق المتلي والمثلاث

ناكد السيئا مزت البيد ابراهم

تلاثبات

اللانة سارته الحال الحرية سلامة لقلب اللانة بمساها الحرم .. العلم .. الاله .: رواية تنوس سائرة [



أبو زعبد المحيط الباسفيكي ذات الجوالمرح

شهدت الفاهرة فى تجاية المؤترات التي شهدتها أخيرا مؤتزا عاليا عو المؤتر الدولى المجذام الذى أست المسكومة التسرية مستصرة خاصة عرضا ملى

خاصة أين زعبل ودمت مندوين الدول الل مؤتر خاص ب

واشتر كا دائد الما أمد و هووراته في مداخلوا و الماجه في مداخلوا و المال المال المال المال المال المال المال المال المال المالوي المالية المالوي المالية المالوي المالية المالوي المالية المالوي المالية المال

و بهذه الثاب - مناسة العاد أول مر تمو دولى قبدام في مدر - را با أن تعدث العراء من احتى مستحر المالئة لي بخر و تم بخر و تم ما كو جاى المارئة التي يسبطر طبيا مو بهرج و خوالا المارئة التي يسبطر طبيا مو بهرج و خوالا المارئة التي يسبطر طبيا من العليا من الموالد المارئة التي يستحدث للوضى التحماء .. وما كو جاى التي ستحدث عنها كاني زعبل الميطالة المياكي مي

جزيرة من جزر الهيط الباسفيكي، ذات الاسماء التقبية . وهيما حدى جزر ليجي بلصدها مرضى الجذام من فيجي و الهند و نوابحا وساموا، ومن جزر داليس وغيرها من مجوعات الجزر الباسفيكية . بل و أيضا من ابواريشدا.

و الد انخدت المكومات الاسليكية المنوية ، جروة ماكوجاى ، كاوي المجاومين وللروسين مد ١٩١١. بني المحتال المان يجا ارجون المحتا مصابون المجام المان يجا ارجون المحتا مصابون المجام المان الاصحاء ، فيون من الاصحاء ، فيون من الاصحاء ، فيون من المحت و وحد الى المحتال ما يمن المحتال على المحتال المحتا

وماكوجائ بررة مينية ، لا تتجاوز الميلين والصف طولا ، والميل عرضا . فات مرتمان وعرة ووديات خشراء خصية حتى ان من رتور دليس ، حيث تقوم مستعمرة الحفام ، ليدهش من ذك التنظر الطبيعي الحيل ، الذي ينسي أهلها مايقامونه من آلام الرض الحيث

وفی دالیس، بقوم ستشنی الجذام، الذی رنفسم الی ابلیة ، خصص بعشها

شعريم. بنا احترث في الابلية الاعرى، عنازن الادمية والانشابة والمسل العلي، والدينامو الذي يوزع قواء علي ابلية السنشن ، ودار الهنا المسدة المرضى، والتلاجات السكيوة.

أما الرضى الذين يستطيعون العاية بأنسهم، والتيام بحاجياتهم ، فيتسمون الى قرى عسرصفيد، ، بما لتوههم المنسى ويحم كل فرية رئيس ، يعد مسؤولا أمام ادارة السندر لمفن علاقها وعن مراقبة الداران الصحية فيها .

و تقوم في نلك الدى مازل صغيرة من المحشب و ذات أسلف مقوسة بالبسة ، مجيسزة بكل السدايو لنع الذباب والناموس .

والدروش فی المستعمرة، أن كل من يستطيع العمل يجب أن يعمل ، الله مكافأة تحوضه عما يبطل من جهد ، رشم مأفى ذلك من سيفرية

فارجال مثلاء بمصاون على أجر الماء حضر الدور الدو أيمن زملائهم

كا تفاضى الساء من اللابس اللامي يعتمها ويعنها المستشق . غير أن معظم أهل المستسرة يعنفون في الرواعة ، وينبنون أحسن أنواع النوز والبطاطا وغيرها من النواكه ، شرط أن يؤول ماينوس من المحمول عن ماجة الاهالى ، الى المكومة ،

رجال العامق كابات

43 a. I suit 2 14 . . an to proper to The second of the second the gar of the same -----Je 20 2 4 0 1 فالأنام والمحل والمعص ه و مره لد و ماسه والمتأرم على سنسبارقه حربيب ريت الشوطوجرين . وعوازيت نادر يستحرح من عدد بدنات . . ويؤخم جريات ال شكل حتى مصيه في الاعصاب وقدلنات حده المراغة من الملاج عياجا

ا بص المتعمرة الاحدال عبر مؤهلات تحصر في آن الرحس على معين دون أن علي أعراض الرحس اللي عليه عالم أو في التحاليل اللك، يوثو حيه أن من طيعه داك أن يقددم عمله المعين الذي كل ثلاثه شهر .

ورهمر الناريج البليء ال الصعيبي هم أول من حوا مرص الرحن و شود الى المجار الجورية ول كل الاحتاب الطلبة الاحتياد الاحتاب أن البرص وحرب جرائر يحى عن أب حتاب البها أول عامل مين عاليمان في حمولها عادي طويل

للسيور بدنو

97 5 7 3

----4.5

The same of the same 1 11 1 13:00 as disease

a grange is a 1 9 96 ---

3 - 34 - 4

ar a d 3 . 4 ----. 3 40 1 77 74

*** /

أو يغيره فكان من السير أربي بتم السل مريعا ، علما تم الكتاب واجعه بتساور شي ما جن سطوره يده فكنت ترى عناوها ال ف كل صفحة حضوطا بالتلم الاحر و شعلا و كامات بالمبر ، ولما شهلت المكتاب بدأ أمر الترجة بأحد على خواطرى داك لان الترجة المرقية التي يصمها كنير من الترجي تعدد روح المؤلف نصه

سأك وعلى أى تمط تحب أن أخرج لناس كتاك ع

فأجاب و على النمط الذي يقسع عليه ا احتيارك فأت تعرفني كل المرفه كما تعرف احاليا والدشسنية و

مسطيع أث تقوأنا لليوم دون تحرج أند ليس في الناغ مريستطيع أن يسلع ظك القروقس المداغا لدائق صعداليا موسوليق لمعمسية أولا تنجب دلتشأ هرجل ممتاز حبار أو لا تنى، لنسم بهذا جبيعه أو لاتبل م، قان الذي لا جندان فينه 🛴 موسنولي قدوض عل بجوهة عالية مترابدة من أأشر تعيالم حكل معتوصة من قبلءنطيا روسجة، والعبا عملية، والخيالة مامه وأبغري للعناف والآزاءة مطياصالحه تليداه حدره به تشارك الجنوهر ولم بشطأ العراس ۾ ڪي موسد ليو شاره علي آن علازمام عدا العدد الصحم من الإتساخ لحسب بل قد بعث من ابطائبا الفائية دولة حديده دوهو لم يبكل نادرا عل تبسير

و دره شنوم د س م كد ده مده و دره شنوم د س م كد ده مده و دره شنوم د س م كد ده مده و المسلم و لم يشأ أن يكون عمله هده وهما بل لقدأ فام البناء منف و إن تسبع دمندوة مهمة واحدة تعلم على من يقوم جا لقب (سياس) و لسكل انشاء دولة جديدة أمر خمال للول كل انفاء دولة جديدة أمر خمال الموالي الموالية الموالي الموالي الموالي الموالي الموالي الموالية الموالي الموالي الموالي الموالي الموالية الموا

وتك هي (السياسة العليا) أو (السياسة المتازة)

علام عيال رجال السياسة تماما مع الحادثات المتمرة .

أما خيال العطاء حيضا علا تناسبة عير الماة النحر كا احباشة ه وان موسولين المحمل حياة داية الحركة والتقامل، هو على استعداد لان يساير مثل هدما عياة على الرغم من أنها نهدم له كل ما ساء و نقاس » نظر بالله جيمها عرض إن دهبت عبكل ما أعده في أسبه غنها تحلق له هيمرة الامعا المستعبل مغذره

إن اتهاز الفرص عيب يستحدم عادة في مع مؤلاء الرحال الله يهيئون أصبح ما معالمهم التحمية من معالمهم التحمية

وموسولي كا عرفيه من هذا السعد من الرحال الدين يشهرون السرص فهو مدر أرام المارة الظروف المساحة بدلا من الحود مع نظريات مامدة مهما يكي قدامة في مامدة من في قيا

تمدت الرجمون عن الرجل مي التاجيه

المالية عد كروا أن رحال العناعة في ابطالي روديه بالمال ورقعوا الىجواره عوهو أدماء لابد يصحك الدئ يعرفون الحقيقه ، أما مرتبه هاهه فأسرته تروحته وأولاده فقراء لاعصل لاحد عليه من الوحهة السياسية

لافصل لاحد عنيه من الوحهة السياسية لقد خلق الحميع وكان في مقدوره ألا يحلقهم جميعاً وهو معنق الحربة في تعرف كعابات عبيمالة بن جمعون على شفون الحاليا بالكلها ولست أعرف لاحد عليه دينا سياسيا على الاحلاق

غول موسوليي (أنا المنثول عم كل شيء) يقوطا في ثبات وقدلمت عيناه يوبق من مدين

م جدد حم كل بن موقيعة النط<mark>بام</mark> و عدد بك برم ما شدات قبيلاً بد**ت** مديد عمدد

كات الرة الاولى الى رأيته فيها هندما حصر الى الدار الى أقيم فيها قبل الزحف على روعا خليل وقد سألته الد ذاك(ماجس آث يكون وغاجك الايطاليا) فأجاب سريط (النسل والنظام)

أ كر أن تك الاجماية بدت لي في دلك المين كعدت الجيل أو كا أما هي دلك المين كعدت الجيل أو كا أما هي آية خاله لم نكس الاحدية العادية للي مصدر عن الزخمايدادة السيد عنوات و سرائحتي و المرابة والسلام الاحديات الموجزة العميةة

ر. د - ۱

من فصف فارد اجاهبر و والأصف من هذا أن تدعب الفادة مم ميدا عما يلك لهم و والاشد من دلك محوية أن محاول الزهم يعتهم حلماً جديدا يهدو فيه ألشباب جديد الروح على الرحولة

مدا الرجل الدي ظلب المسرضة تسبح خامه منه أعوام كاملة داخل الطالبا ، م زحت الى عارجها لسكى تواصل باحهاد حول مطال الحال الى حميقة ثابه

قبل عاصعة الامر الاصد

اليابان تهدد رعم خصوع السوفيت لتفدفكرة الامبراطورية

من مدل نشرته عبلة وعبرى الناريخ ۽ الامريکي في عام ١٩٣٤

و فد مال ورسد به معاومد بها الا موسو كر و ما المعالج الهيل الدي الله على المدور الت ما الا ما الا سال

إمواطور فإبات

طرق م يه و حد بالسراب والنظر السيعة عدو و م درا سه ق حار حتى دعت باق حقايطا يتسابلون هن سر عدا الاستداد عدا و سن حرساً له مدا لاستداد عدا و سن حرساً له مدا لاستداد لوصوح كلا و ما يه إلم المرام بالمرام بالمرام المرام بالمرام المرام بالمرام بالمرام المرام بالمرام بالمرام المرام بالمرام بالمرام

عد سوداللرب و مرعان بالردي الإثمار السومين وياق المعماء

و سكل مده طوات عواده من يا بن عد أن م استعاب قوات الدول الأخوى د باه المدر كاكات سعيد وحاب عيد اللي الإعمال فيصارية وادارة دلا عدد والمام ١٩٣٣ أحدث سران مات ابن حصر عد الإحالاء اللي وسرايا الاعال عدومات سنارة قد دأن سند

الدره فقا الشطر عبر أن " الل عبد الدرة نهتم حتى أن وزير حريثها المقرال أراكي مدامس في حساق طراك التي ألما ها يوم جه إمريل عام جهه،

وی سخت" بی موسودی مشود بل مطاوم کل عاولاً یقمدیها ارهامها او حد الاستخاب بی و در امع الفاد م مراه عصبه لاد ا آو اد ماراد الاحد السومی حی والا دو صعد د دادی مهرام

المسكة العيدة بدونة هي في جاله حسد واسدة نظرومة بدون عاصره الي أدب في قدم المرب على الدواتين للم في الداعة عداما فأخر هاو المدعية وقد عية كاليفع) كو المند والإحواطورية . . . وقد شهد المسدان الاصغر حروما الداعة مد الحراف الداعة عدد قالب في تعلق عن مسها عدر الداعة الدرون داعية السار العفور الدون المدان

والآن م المدين أن تعده أخر فيهان عند بعد بيشها الى فيلاد الهاورة فوصع قدم في حساما الماص و دالا كان دائدا أن في حود وع مى الدخل الروسي أن من وسر من وسر من وسرموج هر عد عمره مسكره كان من حراج و مراوج و مراوج عمره مسكره كان من حراج في من مراوج و مسام منها موي وساطة أمر يكا

وسكت الدن الل المسكة الله فيه فصفيه أأ الله حي تحدث الدهاب موالد اللها الصلافة الصرابشوري والمهامي الدنها علما ماكم من سن الأفطرة الأفارمين ا

ا والدي السعطاء الدين من علوب على ما رجب الأول من باب بين الدي حلى من عه جداله والركي في م مرجوبه البواب الجملة للصم المراكات ع محى للب ماليون الأسود

ول هسده الأعوادةم براع الأحسير بين الأمسين جسار من . احداها الآن بدائع عمي كانها والأحسرى بود أسبس الأمسير طور به هميناه الأطراف

الصبح و كان لحدا التصريح أثر ما حوص الماغ أجم حد أن تبي يه صراحة عبدا التعدى الظاهر العسبة الام بل والانحاد السودي

 ك بينت الدين الى بنكراء الدالة على عبد موقع معاهدات مع معن الحارث الاحرى
 كما مدة والقوات الصم>

بدأت اليان عاولتها احتلال العسين عام ١٩٣١ ورأت أن تقدم بجيوشها في حيير بافي ديم ١٩٣٩ ثم لم تلث الصين أن درج باعداء اليابين على الجالية العبيب المقاحة في شعهاى رول تفك العطة تراحت الى العبالم أحار تدمر العلاحمين في بلاد السوفيت . وحيد وجدت اليابان أن عدا هو الوقت الناسب لا يام مشروعاتها لان حيكومه الموقيت متكون في شعن عنها بعدد حالتها الداحية

وهناك شط أحرى دعت الى اشتداد النمور بي الاعاد النمومي والإبال، فعمد أن بدأت الإبال في الاست. عمر مسر ه أخذ متاوها في اعتدال النوال الموميديين من مستول في سخت مد ما المستد وصده سهد الله المدارة والمدارة والإبال الموالية في المدارة والمدارة والمدا

ومعلى الإنجاد السوميق إلى كل مأخره أمل مد ال حدد الاستد الدفاع عمديبيرها التربية حتى أنه عسدما تأخد اليابان في المهاجة متجد أمامها قرقاب عما واجهته في حروبها عام ١٩٣٧

رو كل حيد الاعد الدولية موحية معط إلى نفولة فواعده وقواته الحرية بن عن عدرا بالعد وراه وما في غوس سكان سيبيريا ألفرية كا علمه بلد الاحلام البالي والقيار الفطر الذي بواجهوا إذا المسكان وأهلوا في الداع عن الداع على ال

ومن الصعب معرفة الاباءاختيةيه عن عند الجيش الذي حشدته السوايات في

سبيريابيا كان الإنجاد الموقيق في هم الم تحميم معدات المستى الباقى الذي عشدة من في كوريا ومنكو كو لمه جمعة سبيرا عربية ، والقد كتب أو حار سناواد الدي تعني همي سوات في شعيساي قراص حرق لاحدي صحف يو يورك السكم

عرق لاحدي صعف بويورت المجه في كتاب أصدره أخيرا لامتد أليوم الدى شبهه عدا الزاع والروسية تستعد في همه و تشاط مجزوحة سرعة لم أعهدها فيها من قبل الدفاع من سبير باو التحجيل باعاء الروح الصناعية في دجاها . أما الجهات التائية من سير با مقداحاتها حود السو بيت المدرى فل أحسر هون القتال ه

وفى غلو المستر سناو آنه صالمكل معرفة حقيمة الجيوش في حشدها السوفات واليان ادا انصل شعص ما بعص الرحال

الماجور كرانس

الاحور جرال كرافسكات هدا لقال كان أحد رجال فساهه قبارر س والشرق، لافعى تم أحيل الى الاحتداع عرك أعمال الجديدة با اراحه

وقد ترأس می ام۱۹۸۹ حلة (لشوی لامریکیه فی سیدیا او راجرج عن عدم عمله غلان ا امؤلفا اسمه (منامرات امریکی فی سیدیا)

وصف فيه المناذ في غلاك الخدمان المعدد التي تبكاد المكون الجيوة من الناس

وم بلجاً الماحور كانب هذا المدل الى الانعادات الحرافية التي اعتاد ألسكتاب الإمريكان الاقتجاء اليها في وصدر حلاتهم ومشاهداتهم في الامم عبر للمروقة مص النواحي فيها

وقدا بعديث هذا عن الربات ووالروسية والصين حديث صندن لادجل فيه

احریجی و لسکی أحد ما به عطی دی حر ته
لا تا لا مل می و مه مرد مه مه مهدر کتابه می آد ل مه مهدر کتابه می آد ل مه مهدر کتابه می آد ل مهدر کتابه می آد ل مهدر ما می سبتمبر عام مهدر الوقت و السو به سبتمبر عام غرب مائلة لا مكنا آن و فی دول براح غربید یا این در می دول براح می بید یا میروان الی لا دیم میشور د

ودون شنه فان البادن الاستحش مدرب أحيس تدريب وعهز بأعظم الاسلمة ولا عرو الدلكلان ما الله الاحتار بالارتماء التاء عنا بة العبين كان كاحتار كان تعرفها إلى ملاها به منا العبيد المعمد ال الحروب الدرية و برا كان ما كان أه أثرى ها المدودة و برا كان ما كان أه أثرى ها المدودة و برا كان ما كان أه أثرى ها المدودة و برا كان ما كان أه أثرى ها المدودة ا

و فدست في وجوه و آن عقدت اللكون معنى افداد ب مع ام طالبا ما مو

و د اد ای که و فیسور در سو یا فرسو

ي من الحطر الذي مدداه وراليا بأية وغد ألا من أن أحلم الدن العماعية وغد ألا من أن أحلم الدن العماعية في الإعلام سيريا بها لا وحد مكان أيجو عليه المنكومة السومية في صبريا المربية من عدد أحدث فيكرد العرب محمري رأس الحيكومة البيانية وترايد يوما هيوم عن السيعت تعدد أن من عميات دوريم عا

w - 2 1 /

الوالدان

کا د بهدوهای دیدر و هر د ایم کا بستود مردگریز ی ایاده د و فهد او به و کا کا ل ایک معین مسیاح با د د ای

a second and a second a second and a second

و موسو ښه په د خو جيو في ا د و

A STATE OF THE STA

the same of the same

ص عهديو ۽ الماسان ۽ اي اللہ الياس

هری هی در پر دو در در در دو چهای

م منطق الله به بد سده. وم أسده ماهم الدان حدد با حدد م ها هو اها و أا عنه في هواب عاد به بدر بعدد

(ادا اردت ...)

ر است را کور است استران ما است انکور و د اه همورسمد موسی میکا

الداعة المداع والمرافي كدا كالمداع الله الحدا المصوراط ال الأسراف كما لكن الكن الأالد وعموم في ل العراف

سکنے بعد یا

د کور میاس

م د مید و آثر من با به و بی ای ایست خصوص آمو به د د در من است خصوص اسال د در مایت ی آو با د بی آما به بید اید ای ای در د مدیره حصوصه است از با بندی می ای ای و این ا

شركة مصر للملاحه البحريه

شركة مساهم___ه مصرية

خط ركات فاخر من الاسكامدرية الى حيوى ومرسيبار بالعكس

أحور أسعار العبيف من وور مايو الى وجوا كنوار سنة ١٩٣٨ سواء كانت من القطر المصري أو من أوربا

الباخ فاكو ثر	الباخرة البيل	الدرجة
رد بعد عدر ام در بعد عدر ام		سرحة الأولى
٠٠ جنبه انجلزي	١٧ جنيه انجارئ	الدرجة التالية
Chief sin 11	۹۰ جب انجازی ۹ جب انجازی	الدرجة الثالثة للمتازة
ه بچه انجاری		گورته

الإسور للدكورة ولمنه لأعامري أعلام ساحصل ولعدي أم الدمار الداملا مد

(مواعيدالابحـار من الاحكمدرية)

اللحرة الس ٧ او في مد اللحرمين ١٩ ويو اللحرة كوثر ٧١ يوبو

و ۱۱ و — و کونر ۲۰ و — و النيل ۲۸ و و ه مايو — و النيل ۲۰ و

صاحبة العصمد ١٠٠

أد ع لاسد عامر عمو ميش الأول عمام أد عاد دو م في الد عمام اللها الله عمو أد عاد و م في الد عمام اللها الله عموم الله عموم اللها الانجاز الاستداد المامة والداعية من الم عالمة

أهم يا ولما الجلم المواديات المستكر العمد الحم المحاجل الدادي أوادي

ا موامد الرای گروا الله الاتران مراموامی نخس اما بندید او

> بنتي — يو بي مي ^ا ب د ع

اليساري له موان حمد د ده به او د دما ولوضحي

بدهبه و د ایا داد در د صدفته خوش ایا در د صدیل:

فوم مصان - سي الصاطفة

اغیبور متی من قبیل مدی

الميم انك كنت مستعش عالمن

عرب المدام المد

ک بدلا پردا و کا ساسان حد صدید هی ان کیر دار دخو اگل دد اسان اد حصل ای استخدار بدد عی ددر دار حدد

ام صفیل مثلاً وهی او داره این عماره داره ای این این هو المیت المره عرامی خراجای آمیامی الایتها دارا مه مره او عملی آخوای و مواند دارا مامی حواله بنده این داموم و ی

ر مد ای امساده ن فانساده

ودن غواد مکار الدماخ لا براغا یا معود عو کنده

يمون ۾ ج ڪو ان جان گف سيڙسيا بيني لارت امرية

1 202 -

م مولي المساعين م

دي يوسه عليسل لاحمث ولا كرك

فات في أهياج ظمر وشيوة بالما وقد أنتر تترطا من يسعا مندية معربه

د صحیح! مواکد داک بدن صحیدکی و حدد علی بده آدامی کندرور، حوال

سولیه لاهم، شاپ هیسل له مو کر سر سبر بن خرس ب سان به بن کی درخی می مصد با عول موش بعی حد د و قراری سامر و ب اعد

1 - - 1 to see -

7.

لا أن موس معلو العاويجد عن كل يوم دائلوغ خساور على مدرو كان يه كل يوم دائلوغ خساور على مدرو كان يه سيم الاعمكر ساق به عند دا و جدم السروة

44-00-

کی آ طلاحظه ن کابان ولف طاد میں طار و سرسر علی عاصرہ شاج معر میں عداد اج الاسی - طاب و اواس جمائکی میں عملی ا دا اس ن ا کاروا

ا به داک د خدد الل رخل غدر سمي فر ده و د بها عبد محمدي الده

معرو الاهداب الشاب في موسطة عدا حامد في واحييا عدان واقال الحصاب عامد

عدد عدى مادان كير وعد دام عدر أن أدم أدروس باوسطل أهيل ولنسية الدهاد حواد

عدرت ما میده این میده اجماع رشم ورانسم کسند کان فی وسط شجیع از را ماخبه و رقرفت دسه فی آفیها ناسها سد در اتحر رای عاصر دان

کی عدم دھاء مکتاس طیاب المبعد نے فاحلی والم بادالیاب طیاب بادہ

1.0000

مر مدي ايي

المقرار الولا

المكن ؛ أنا هررمال عاوره أكله معالك عن حامات كدير تسمع ت معالا يكبره إلى يه مماعر بني في شهر عشان يعمل لنصبه الدعابة اللارمة عشار بجنس النواب

العكر الله موش حرصه المده مستن حصه المده الما أحرب الوالم المثيل الهية الساعة كالية الوالوارشيرى المده المات الادعات الرافتها علية المده المات الادعات الرافتها علية المده المات الادعات المده المات وصوراً المات المده المات المات المده المده

وواده في وعده معده لا مر معده سود و مه معده سود و مه المحدوث كالم لود و مه المحدوث كالم وده والمدود ولا المحدوث يحل المطالي المحدوث يحل المطالي المحدوث المحدوث يحل المطالي المحدوث المحدوث المحدوث يحل المطالي المحدوث ومحراً.

الله و الأوافاء و الأوافاء المرابع و الله و الأوافاء المرابع و الله و ا

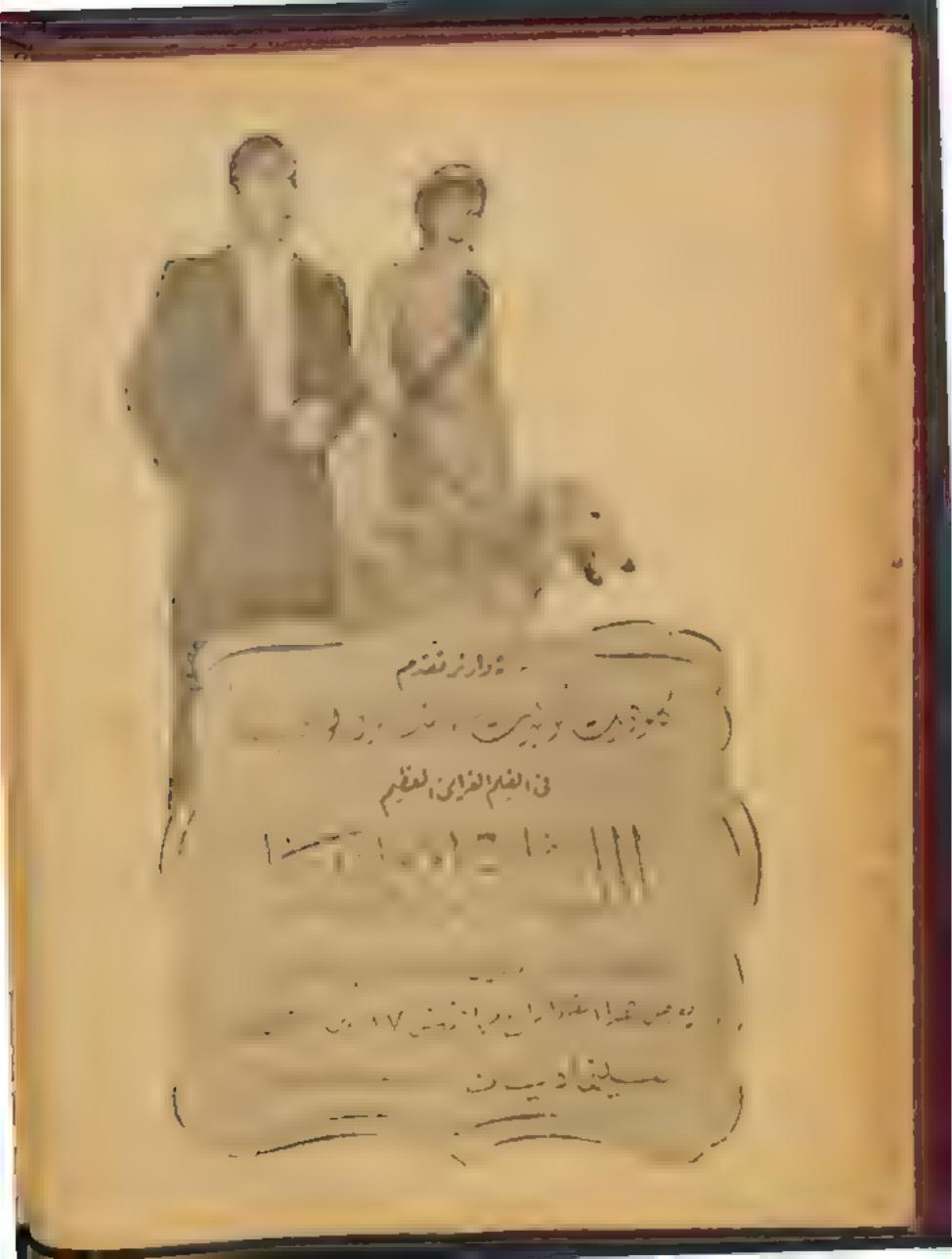
الواد المدار ومن عودي المداد - واح المدار أواد ومن غذا المدارة المراد المدار ا

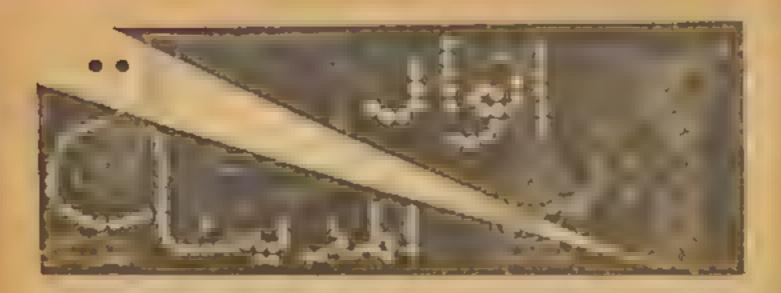
سأجل باست ها م لابد قدور سم رشيق الإ و ت الاعالان "

1.45

حمل ہے۔ ساتا مکی عدم الایوج شہرہ مدس نہالہ ان

4 and 4 and 6 الإنجاد المصدر المصير الما الأرم وال المحبود





حَليث أبحر

سر المتحرة منقولة نقل مسطرة (٢٠٢)

لا مد معمون البصيفير معه الان موي حيد (سر المتعرة) في قدميا الاستاد و بين المسكر الي الرف المومية ومثلها في دورتها المامية

وفد الاندانية بيوان بري فروون بولين ويعين البخامية كالميا الجارو طانا البوال عن معور ا 1914ي طلم معن فا

قر براي من من در اين المهاد كري به من المهادي المعلى دري المعلى دري المعلى دري المعلى دري المعلى دري المعلى المراو الماد المعلى المحلى المحل

وأخيرا قدم لت توفيق الحكم مد حد سر المتحرة) وقبلها الدق المرعد المرحدة في الموركوسدة وباس لاساد

الد كتور طه حسين وورهت ر ه ل اخان واعتمت بي الفرقة موجماوة عضعل مدر الفرقهان عكرة مسرحيه مرائعمره أما تعت مرحكرة مسرحيه فرسيتوأخيط فيكريز السابق لمرقه الدرسة عدد كالاسس و مدر طه

وکل د اد چېلیس مد پدرجان عارض سال اماح فر مبتنى عبيات كفرافه عيامته واطراحاق تهاية الطاوصات علماق القرعدان عبكر فرقة تؤدى رساة فياحراج فيلم فمكرة بجارية ساطته لانتمق والتراض للطوب من الؤسسة النومية وأراد السكريين محتظ نصد قة يدرجان والنفيه المجبد فقرسية وافضياحه الراء حدا اصطيا مالاسترا أهالت للمداخ الأفقي للأفد عواطبانيز عابجرم واساه أتصدف ل لكون للسرحيد واسترحنا الافتام فيدورتين مختلصين فأد المكرة وشب الشباب) هي مكرة (سرالتعمرة) في مسيعيا وشوعيا ومصرعا الكانسالمرى الكير توفيق المكتم ا

وارام او اليان

تفرقه تكومته ورساله نشرا النافه

اً من تمرقه التوب لمرض واحد مو اشر كاهاد التبرسية بي الحيور الرحم من أن حدد الحيور أ، بشكون بعد

در کراخیور للسری قدمل نخری شخاح کلما بنال ف الأنت وأصبع بعصل انشخاب ان دور للوسیق وائرتمی

ادئ باد هراد قدرید فی اول موسم الی تعلیم فیکرد اعداد الوبات احمایة حقیدا ماندوی احمور مسرحیایا سکون فیا حمور واقیمل فی شدراه

ود شعد سدد عدد الشهور مي مسرحه طب الساب و عن دم حصو ، وأده راهم در رمري و ودي المده المكر و الدوي عدودات و على المده المكر و الدويات أحده المثن المده المثن المراه أدلت الشاخ على المراه أدرأ المداه الداء وبدال إنه أميد أمرأ الماع على المراه الي المداه وبدال إنه أميد أمرأ ووسم على المراه التاريخ على المراه الماء وبدال المراه أولا الماء على المراه الماء وبدال المراه الماء على المراه المراه على المراه المراه على المراه المراه على المراه المراه المراه المراه على المراه ا

وتمن بالرأن يكتب لقرقه التومية في مهدما الجندية مستة جديدته، وأن

لاعش فكر يا مدام بيم ف عيت رخل المترا الفامت باكد اعتباري برا عرا الند ارأنه في والده المسرحية ع

مثل المرقة القومة منه حدة لماء مسرحية مراء الارس الارس الار شكرى والاستخداد شكرى عنها فسفرد ما نقدا حاصا الا أنه حدث في لية الافتاح بعض حوادث تدهو الي المجيد، فللمرجية من الموح الكوميدي و عنوا السراحية من المواجدة عنوا المناب عدادة

و سكراغيو در ص دعراف در بن و سدين مهاسكر د بسعك و هراي المسرح و تكراوه النظر الى المالة حيث كان المسر أحد المروين من معارمها مكات تمييه وهي في إثناء حملها الذي يجب أن عدراه

وظما أن الاهر سيمر بسلام وشكل حدث أن نامت صحبة من ناحية السماد عصر ع المهور في وجه المعتلة التي لا عدر، قدسية حشية للسرح

وماح چمپیم و مثل کتابه رب ست اروایهٔ (ع

وقد يلغ الاعر إدارة الترقة علم له بلاته أن

ود كر دهده عدد الداخر برامد به كاب عدم أمية أحد أحد أدم كاب عدم به الداخرات أن المائمة المداخرة الداخرة الداخ

تم استرسل في قوله (وهي دي روايه) ا وقد بلغة أن الدي أوجي بهذا القول ال عاهل الاخراج عداد قسد بم يست وي مترجم السرجيسية مند اخراج مسرحية (الهب) إذ أراد للبسرب آن يعسب مي

عبالهاجاعي عزيز عبد

عدمت نمر که سامو بای غرابر او النصر الممثل بامر واقیا حسایی دافش لا اساد مواجع را المعراب عاصد

عراجه عرادي

اعرال عبره مد بالسرح - عميه معلى و عمل أحراء عمر، عمد المحل و عمل أحراء عمل المحل ا

جناع لجنة ترقية العثيل العرى

وهناك أمور هامة بالسبة لقرب اشياء موسم المثيل خاصة إمرانيه السنه الساء القديدة

وهناك وعبه تري ضرورة اجمياع أعضاء لجنه رقيه الخنين وستجمع البعه بكامل هيتها في حلاله منصف هذا النهر ان فيصدت ما يعوق عبدا الإحتاع كا حدث مرارا



الائستاذ بدر لاما و يطل رواية ، مسسوس حاثر ،

وقدراجة إشاعه في ومطالمرحى مؤداها أن الدكتور احدماهوسيتاركاعي السه للحد بعر حكة ، أعربه وألى في أنه مس فعدي حدل الما بدلا من سعاده عدر عدل أي حدث م المعدوس م عدث أر لمص كال بشير بعودة معادة من المعتوية اللحنة ولكه المدر

فالسرح سرسي

سدر راة الأمورق الاخوار للدريق الدين ميشون طبة المدارس دروس الإلغاء التمثيل الذي أوصحت ورارة احرب أن الفرض مدهو تتقبض العلب احطب تسان لان عداشي، خاص عماهد أحرى

وشديت على معشى الانده بصروره اعقاء النبرين عن أوساط عامية حتى اله ليحرم على حوّلاء الهستوس في المتدعى المروعة بعاد الدين .. طبعًا الملشون الى الحيار عشي هوا:

ولكن حدثت بعض الموادث التي الدائل التي الموادث التي الدائل الاستطاء في مصبح عن ميل الموادث التي أن در بوا أن لتر عن مدرسة هذا المام ، وقفا طفئا عن هني معيش التعثيل أن بعيد الدارس القطر درعاد و مدارس القطر دوعاد و رسيمتر دي المدر الدارس عند المدرم من حداد عن المدر الدارس كال عن

وأيدى معلوله بوراردانه مال عهد في أن بعي وأو عبر واحد من طلة معهد في أن بعي وأو عبر واحد من طلة معهد في التمثيل ألذي تشرف عبدالترقة القومية في وظائم مدرى المدارس الفاوية توية إداً ملايمة من عبري طلبا تعماره توية إداً ملايمة من بهذا المهدوري الديمي الملاية بدتمريمهم وقد المدورارة المارف تمكون معهد يكون الما طاراسا المارف تمكون معهد يكون الما طاراسا الشاب والذي أعرف أدن الممثل الشاب المرادي وجوم حدد المهد يموم الآن بعريب العليه في أكومن عدرسة

ودلك لأنه من طبة المهد الاسدم وشان بين المهدين رام فصية من منواوسيت

ابعث الثانية في صالة الانتهان والمنه والصاف وشدى ومصدوعه و المناف وشدى ومصدوعه و التا المستحدم المنواجب فضية شريف التي المستحدم والمحاكم عالما المالية والمالية مصوميداً مع المدالية المنافية ا

ليس في كتب الله قد به أي س. في تاريخ الادم السرحي وهي الادب السرحي أخالاً مند عهيد الأعربي الى ومناهدا

ولما كان هدا النمس يخط د كر مه التأثيف المسرحي المسري الذي يجلو من من الد المداد المدادي الدار بأراض كذاب والموادة المامة في دوارات المسرحي

وسيمن هدا الكاند و بياسم ع المعرى وهدى العلور الدي طرأ عله ك سيحدث على مد عدسال سام الد . وسنكول عمل والعبو

وستحدر بدامه عن کل مشمل باساخ من نخراج وتحمل و تحلیمه باهدو هی مداد داهش جی هی آلها با

وسنطب متبديان غدالكتاب الاول مرح من المسراء العامدات والديراء بمثل مالي حل على أكتابه هياد المسراح التصري

وهد اعدد برامد با سادر سطه عدو و بدي مع باب لار د و حيه محمد فروس مد على به د برامون لاق الدرأ والدي يكهم الده بالدوره

كان عرف موسات العب م

ه مه سرحيه وأييما و هي سرحه أَنْ طَتُهَا فِي الموسر الثالث

وليكل حيث أن مرسب هيه سرحه و مردي هيكم سبب كردي من عن العجر ، في من عسمرات المرقة الى الناد دورها أل داليف الشاسهال فلنته عنه الراهم وسند الداد والسال عداده بدو بداكو ،

و بده بدسه بداکر آن برخی دا عن معنی آوار داعه و عنها این من کره عمیه عن بداخ طوب عوسر من ج

د قه رمیسی

ا المعدورة الميس عمل بداعات عدا الشير على مداد الذي

و هد من معلیه عی آن دو مدر عید حالت اد ک و منوه حدد بن سوقی وغیه با سن و و مستوم باد ر آن و ب و هر محد و بعد با بین محدد است اهم د داده ق مرض حصور محد

و ما سال می اطراعی مدرسه دا ما اساس ما اساویه اداری محمود ای سمس مدا مو عامو ۱۷ دستای ادار مالات عادالدی

و درب خود مدر الواح الأدب عرض بطارواجه لأسم فواستم الداد استعمل عن صدا الا الراح وبدر ال احض الديام أن الراسة الحظار وال الا الديا المفن علاج البداء ساعه اللغاد

سترص سعدر مر را مد اسد را در فتيمموب اعتم الافاق ين مورت وين بمسعى سوس طر سعاح شاي به جهود هذه است

الممای بیس یک پوسما و هی و لاه ده سپره و بینه عمای فی لاها

وجده التأميسة أثبت هنا رأى مستر ا جويس وهو الجنرى شاهد (ساعة العمد) د محرد د سر د سر ح در عمر س المس حالتها

سيخ عداله اله حسمالي مرآجان مرابعه و مانوية الحيولي الطع و لكت ما حددون أوم العام سات

(التي قبل المديد |

الدرأى وله رسيس وهي علل الرحاة الداية ، وغاماً المعمل الدلاحي هي أما المعمل والمعمل المعمل المع

حيه زوجت السيد، روحیه خالد می غرج سيمی ثاب عمروب أطهرت جيم لمثالات وغية مقعه في الزواج فاعمهاراتيه احمد و الجهامي ميندس الموت المروب مصمور درول فده الأده مقدب الآسه بدء مم در معها التالي يظر مفادع

Service of

فد مد به من عد حد حدى رهن على خشبة السرح وأحبيت به وهو حالسى (الكبوشة) و في يدم الاعباد طويلا حق اعدما الرواج



انى أمهم.. اصحاب الفرق المصرية

بهمم حدوق مناديم ومنالاتهم ال

سبح فى كل يوم خير المعبال ممثل معروف أو ممثلة معروفة عن فرقة علمه من فرف لا شيء سوى بالمستدين والمستلاب أصبحو المدار المدن ي العبالات المصرية عن عمل للسارح وهرق المسارح !

وهد برى الله بيء أن في برت منتني لعبل عرفه بنده كرى ينهم الي صد ، من صب الأخلاب الرقص المطلب عد أدفي هبدا المنتلي والبكران فدم الم على في المنتبدا النفير ف عادم أصحاب المرق الممرية البكدي ينصدون حد وال محبيد والمثلاثيم بشكل هجيد 1.

وليك ريدأن مرفاهد عصم عنوق المنتن والمشالات من أي اواع فهو أن فراقه مشيل فراقه واسمنا وهي مسالا المساشيرا أو الهيزان الإعماد على المعل سيوع أو للص أصواع المستال الردافات الراسار حية جداد دفيعتم المنتول

و مشلاب بره ایا ا اصبر جمه الجمد بدلا بالا و بها را آدوان آل عبست قم طر باب هذه الا ده

كدلك مر قد مثل فرقد برعد يرمكو معن عدد محدو وعدلات معد كل مبرحد من عديد التي عديها تقرفه لا وحد به أدور سكن مؤلاء حمده حديث عوقر الاسربعوال عدد عبر هده مسرحة فيعربون جمدي مرسابد أساح معد، عم الله قيمة مأيتكه وقد من للصاريف طوال عدم الاسابيع التي لا يمنون فيها الامر الذي جعل أكثر مثلينا وممثلاتنا يقرون بالمدار بالدي الامراكاري بعل أكثر مثلينا وممثلاتنا يقرون بالمداري الكري :

وحد أن يكون أصحاب الدرى منشوقي عر تنشيم الديالية . وأن المرف الهم مرابات شهرية سواء كانوا الموجول بادوار أود عومواجي جمعوا بيداراً ي

والبيد حسن عاس

4.75

كأت قد تامت قرقه الريساني بأحياه وللمساني الحياء والمحاسات الحدي الحيات الحير يقالنصوره حلال عدد الاسبوح ، وكاب الفرقة عنل المتدمير حية أو كست حدود، و عدد تهاه المعورة إلى الشيمان دور و وميمي شكب و وصمتها الهديدة السدوداري ميساد طالحم لصاد

مهرة طيبة من مهرات للنصورة التي نظرب يه الامال

رلا كات قسده مارى مند ق شده الشوق الي هده كسيرات الي معرب يب الاطال قامت عيدة اقتناع ميدي ورورو على قبوله الدعوة يسد ان أفيدتهم أنت الداعي من عائلة الوسعدة با تعريمة رأته صديل قدام للسنة رسيحدة

ويقيت المهرة الى وقت البسام القطار الذي أقل الترقة جيمها الى التساهرة واكاس مات مسامي طوك الوقت فعلمه عبد وماس المسدم (الإراور قوائي الرابح عمر من ا

و هناسة الحديث عن الشكيتين نذكر الهناك مشادة هائلة قامت بينها و حي المشالة سلمي جنجوم بين السكو اليسي.. لأن الاخيرة كانت قد قدمت حصابا الي الممثلة رورو شكيد قالت لها انه أحيد من الاسيرين في ازالة الصداع وأرجاع الرأس كما اله ينفع الصد سهام القاوف وسحر العبون

ومأليت الحيجات مع زُوزُو يَصْمة ساعات حتى أصبيت باحرار الديون التي في طرفهما حور !

مطلت منها شقيعتها ان تحرق الحجاب و المدان وأرسامي عدو ب الدواء هم الي قدمت لها هذا المجاب (المؤدى)،

وفات الشسبأجرة بين دودو وميمي

تكب طرف أون وساس وعداللديف عجوم طرف أدقي فابيب بالمصال ججوم عن روحه ماني التي حكمن مربي بالمرقة مي القيا هرة في الليال

ALCOHOL:

وهی دآل حد این قبود الدار کلی سرة است و عمر این علت الدالتی شاهال فیها احددات و در الدالتیان ۱

مرته د

مصرت الى كازينو هدمة نناة فى مس النشر به النها (أمال) وطلبت من عبدالنام مرس الكارينو ال عوسط لها في العمل في من قة يأو نظر عبدالظ هر الى الدلاة قوحدها أجل مكتبر عن فتيات المسالا، ووعدها خيرا ثم سأله ادا كان ترقب الزواحمه عوافقت او لكبا عندما المسدد، الي الكرقة وجدت تصبها في جو غريب كل من يقابلها حواه كان عنلا أو مطر با أو مق لما معجب حواه كان عنلا أو مطر با أو مق لما معجب



Charles a se هم و د

to be made in the house فاحديا واخياص عداعدهن 20 3 7 10

continue of the continue of من أعد أوا ودو وقو على على فرا المعر لأ لم لا عامد ع سام م العدم و صفه and you Kayon " will my and an A Service your york till

التومير سياد جو من work a see were of the خالا خالمتناهما الدي ماديخ Space was Printed Street as well

والأأ ياب فاللقية الاخم بدنها وروح الماسي المسطي صديد باران الول كريوه - 10 m - 10 m والعدد ال - - برا ال ال 12/ and a mero" g I am

ت ع و دو د د د د د د ا د ا م سکا به عد

Di suitte in

و خي سودان عد آنه جد دم سره سخفتال عادم ديم سر صاميات الشاجاق عرراعم ما با بکل و و قطعه برا به مام في النبول الدفق حصرات إلا تصالمه

ا و کاب دیجه هده المصلة ای مراضیت بليه وأصلت دبار فالمعمل أي ألبلق الأراج والمراسيين بالمساجه المالي كالمفر السيا فيرفد جله ager from a st to

الدالير فقالياتماؤك فومداي عموا الخيمامة يمض عمودي طراعرات -----

ولدامه والحال الماو المباليو للذي حراهاه أوالديان فالمساد رفوسمهما ا مه مدوستمر کاعل انده کار می a full out wat my المبدأك للمدن المدان الأمام العالج وطالب النزاق ياستطل بالأكمسف back a back a sha الصنعية بأاد هرعا



أعتوال دري عسي الدى پىلىك لومىر شايە العينى هده الأوم



البدة بديمه ممان البالة لأتركة فارتيسة وقد أعسفت لها ظناما حديدا منشير اليه في المندد 100

1258

سيمتل على الكسار أن الصيف الثاهم في الاحكسرية ومعن همل الكمار هناك ان مناصبة منظوم بيشبه و بين فرقة خوراي مند المشارك معافي الدارثها السيف فعمية

ريةال الن و كة جدية مصل في لاسكتبرية عداقام

المهادورة والمعارف من تحب السلول أثنا والسامي

تديش النارىء لذعدا الحبر عاص بالسنا ولكل الوالع الدهن شارلي خايلن آخر استحصرها القارقةية ليقوم يعص الالعاب البهاوا بالعم فرقت للكونة مرزعيل آخراله واتلاث وألعمسنات بأسر إقرفة

وقدناك عبدالرقة عباما حكيها والأخبس دك التجيس الذي يعيير مورة طبق الاصبل من شبارل شبايان الأصل

ي قرياسم

وتبث فرقة ياعفا الاسبوخ أيطا علارة عل هذه الدرقة الاجتبة رغاها الوق تسسر رواية فصل واحدمن تأليف صاغ ستودى تجمح في تخيسل أدرارها حكال

من عبدالتي **يد رحمدالسباعي ويساً** عز الدين

و كأت الموطوعات الى ألقته الواقعة عيرة أمي لايأس جا. عيرأن صوت مجيزة لا بصلحاطات التكون صاحبته موطيعت بهو أبعد الاصوات عن ان يسمع لوجود حدرجه غرية في جراته سلبان الواقص

لعنا أكثر الناس اعاما أن الموسيست سبد سلبال الذي يطهر كل ليلة في كاربتو ماو نلاقي موسوقو مائه بجاما كبيرا مو أصلح الدادهدا النوعم الاعلى المسبة التي و فر الاعلى المسبة التي و فر الاعلى المسبة التي و فر الاعلى المسبد التي من شهمها والحالما الى خوس الدعالما الدعالما الى خوس الدعالما ا

و لعدالما ذكرة عن السيند سلم. " م أحسن مو وأوجست التي مو بوأوجات فردية غمير أننا الاحطنا أنه يلتي همذه الانام مو بولوجه بر تدى فيمه عمامة وأنناه التماء هذا المو بولوج يقوم برقصات تحبة مقادا بها يعمل عوركات الراقصة بها مما الايمنق و الراقعة بها مما الايمنق و الراقعة المهدة

لى المتحدن أن يقوم بدد الرفط من الجيور علا من الجيور



الوبوجست فتحله شوء

ولكل أثناء القماء موجولوح آخر هن الموجولوجات التي بلتيها يبدلته لا بالعامة سه وأن الموسيقي التي يرتص في أشامها عمير موسيقي الموتولوح عبو من بااسمر

مدمت فرقه با ها الأسبوع فقيه حدد در ساكل فيه خوع به افضار فير فه اسميت واعتواب بالكرا به وهي من ألف الأداب عمود باطلع واللعاق فوسيفار حسين سلامه

وهي من أحسن الرقصات التي كدنتها الترقة هذا بلوسم موسم يدسة العبس

عدت البيدة بديمه مصابي مردمتني ليمونيا مع أطوان اعتبدى عيمي مبدي إدارتها ليقود مدرات ببات الملارمة استعدادا لا هتاج موجمها العبيق بكاز بنو السكويري الا عاري في لية وه إيريل المالي وغرف بها معتبدر الي المالي وغرف أطوان ومعدان عدا الرقت لا يكي فعلب مهرا مع ناجعبر السعادا به وقب والعالم عالم العبدر السعادا به وقب والعالم عمرات يوم به عن وملعها الثاب وريا حمين .

و کان بطی العمل أن بدجة متعسل مدا الصیدف دو رئے أن مكون معها أطورن التدي عيس

و مكل موطاعاهم الدى كان قد وقع يسعم أزاق وعادت الميساء إلى عماريهما

عبر باعد أن الده سوة سادر فعل جاف فشتاء لقادم لمسأب أطوال والراقعة باعز الدين أند معدد عدود

سافرات إى الاسكندرية هذا الاسبوع التو و باست فتعيدة عمود الماشرة العمل الى شداد كال و ابراه الدى الشاخرية الاسكند به سكون عبدالا العمل عليه الراهم الاشار من الماس محمول الورى



احدي رامصات فرقه رابيللي اين بدأت عملها جولة بها

وقد علمنا آنها تصاقدت مع المؤلف المروف عمود السسماسيج ليصدى البرقة. بروادته واسكتشائه.. كانماقدت مع عدد كير من الراقصات اللامي بعمس في صافة رتبه والصاف رشيدي ، وآبعها مع الرفعه والواد . . الفلسطيمية أسر الشمس

حديد كاله شيرا

حم كلية شيرا الصرية حطتها البسوءة الكبري حسباه السيت ۹ إدبل بدارها مثارع يحري القرافول

ومتدوم تامیدات الدرمه بتعثیرروایه و عصی و واحد شی و الصعوبه الدرمه و و و د و السعام به

والد دهج من بأسف و الد الع مدوا قد الداد صيحدر الرائمتين الله المدواطعين اللهار حسن محتا الصفر واللجران أأحد المجارفة

من ظلماين إلى :

من طبطين رحل ارى ، ودهب ألى صالة ما القصاد مهرة عراد إلى جائب

راغيه اماطالك فيتراواحد

لم نے کیوں جمع عمدعت ی ن بلغ مخرخ د به وحدها ان کروس كافها فبالدينا بالماريا بالماري أتصور

وه مغراليس لي ما مان حا القسمين عمل بالدا اللي وقدمت ب الأسياب فللأمل والواجلت مولتي حدث بدي فرطای کل ليوف والإسطيد والمكوم بالمد

وفي سهه مأجرومن الشق ... خيم مروعل عدو الرسوعال مرمام الراه مي ما الراب ما موال عمل عبر ويا بالبياء في أحر ال الحال عمل معا فهمي الأالم عن وصعب الي مسرعات كا المسديل العاسطان واعده

والأبأرة بكرادرات سياله محمد امن مبسور الورداد في أا الايد

الوامسيومل ماهران موماجرت ... فينظم و " بان في حرة هنه الممن لەن سېدن يە ... قىيەدىد يېدى باللوم ۋ and the second

الماك بأي سدد عليمسه المعوم عيرة الأسفاء أو طبرة وحيد عاراس مرهب ومناري عطاب كلم عما فاهاب للمحاجزة الحشن وأأناء أمي المعالم يون مراد واليب واغلي إلى جين مميه ديسج ريما خون يوتيانكم وحببها وصوبها من ۲ شد او الا الحق طورها ال ساير صلاء وه اخلي الي سيان إماما

و یکی خصاب عبدتایی عشاران الل يه مندهب المهاول ما والمعامل الراهو منو بجن أب للجمير وقا مداء فروس صاخ

أكل الكلف بتطلب

عاد هذا الإميوم من طبحي الطرف الله عبد اللطاب بعبد أن قعين عدة كبسيره مناك باز فها اتحاب التمب

وي شعر بالله دويه لاسه م في مصل ولامجتب ، وسد

🖈 ف ودلا روسا ۱۹۳۸ السامه صاحاو لاهرائه بالدار بالحاباب ع برحس راء على ناصية حارة المس فيم البيدة رجب بمصر مياح عَمَّا أَمَّيَّاه ومتلولات مبت تتعمر المجر ووا مارس ب، برجور غادا فحر بروموسة بعجر والارساء الجالوش علاف أجرة التمر وبالبيجد وعدا لأبراء ميكافلتج سفا سميان عامير لاعبه عدكو ، والحديد كطاب بقير اعام مند سنجه

على أعب الشراء عصور

فرعون الصغير

اول حدث من وعه في درج القصة المصرية الطويلة ينهر يوم أول مايو في عدد كامل من





صحة العصمة

· • • • •

The state

اهي يا دروج اهي ما درويد ه در الدور و

وجها محمر بالقامت الدرو منحد عالى كى د محاريها و حدو ما بارد عاد فأخهشت د خاده به

کل بید دو آن قدیم الا استخدی از احمد ما اشتخ اهمان

قو کر ق د بن بعدی په کارسۍ مر د کړ د مد فوه سرت کارسۍ مر د کړ د مد فوه سرت کل

 اسم فان الحمد من الدرور عمل ما مدر براً حل فا الدائث ي ما الحمد عالى أم فا الدائد الدائدات مدم الحامد أمياع

العرفي ال مصطور المعلى الداهل ال الحراجيدي يشأه مين! ال

یا ان عد عد اهید مجو و جمعت عدم کی هوچد شیء محدد و عدد د ا ا است اله استان بدایته در خمد و یکا یا باز مال ما فیب در آنیا ها و یکا

معن به عد الحدد الدالم دول أن عديا مداد الدالم الدالم الدالم الدالم المدالم الدالم المدالم الدالم الدالم الدالم مداد المدالم الدالم الدالم المدالم ال

الأشان لعج عاجان بنفري

the construction of the second of the second

ممر قبل د جدان و من اب جاهه د د خلف دن د فقال من

وه کور رازخدی می فلو و حفات لیم آی و انجرخسه طوش آی معطلیا داد دادره چ دار تدمر از جه دوجهر خمید

بعد عاد مع الدرقة الى الشام. وأنا 11

منظین بجوار روحد را د ستس مدرراه سد مد را د د

الله عمد الرياب مي الله المحال الدر الرياسيا^و الهوا

کب د

كست نشكي الوحدة مأقصيها عنت اجاد روجك على ميدان السياسة ليبيي رازك

ر و مکي آشکو عاملي إلى الحب مديد و آخر علي د ي د

4 ----

30.00

ما والمربيات الما الما الما الما الما

ه هد خيد خدد د د د د د د سي ساح في کا روز

4 to 1 to 2 to 1

کہدیا ہے۔

منال على بوما عاك الذي جوت المخشة الماس على بوما عاك الذي جوت المخشة المسرح ذوج رجل سيامي حطير يطميق ماما فالموا للوع باسدالي المدارة الماس مرادة الم

وم عنمل اعمام المدمة وألتت السعاعة ومطعت عصلات وجهام است تدمس وجها في وسادة سر رها وتنك سرفة أطهالهام

وماكادت أيمي حس مايات حيق الامت عركة غير مألوده في والعي التمر وادا بروجها عمله معي الأحدة، اد قد أحسد مثلل أمالي ، والمعدمة الأطاء الى عجر المداد أن ما عدد تراثير المداد عمر عمد مدعم

المدنوان داد سواداد الأناد محدد و

- البه عطاح الى عرضتين بعاويوا البرعله

طیری صوبهاقویا به بهمه تمرم آنا الی حقوم بشریصه و تمنالهٔ

سلاحتي أن علاحه حمدون بلمام منالت وهي تجمف دممها المهمر - دوزوكان طول العمر .. دوزوحي اللي عايش عيره في الديا ؟

وارسمت ابتسامه اعجاب على وجود الا طاء لتنك الزوج الوصائعا به لرجل العجوز المعاب بالنام !!

حدق ابن

في يوم به أبريل سنة ١٩٣٨ أأساعة بم صباحاً بناحيد كدر الدب موكر دونهو في وم ١٦ منه بسوق دامي ا اليوم الأول كطلب شلمه « معمكم عرة ١٩٣٥ منة ١٩٣٠ رفتي

سیاع عناعمل غراهر میجسوات وستهٔ آرادس ادره شای ملک عد اخید علی قسیری وظریلغ ۹ ج ۱۸۳۰م فقط علاقه رسم عدا

۱۹۳۸ سوق سیدی غازی در کنز کم آتست عربیه

ميساع عضا ي قوم الاول والتال معولات مزلات منولات مزلفة وارد من مولات مزلة المعرفة المعرفة أمرة الاما منه ١٩٣٨ وقا من ١٩٣٨ وقا من المعرفة المعرفة

ی برم ۱۹ اریل سنهٔ ۱۳۸ فساعد پر میاما وما مدها

مودود عدد المحدود عدد المحدود على المحدود عدد المحدود المحدو عدد المحدود المحدود عدد المحدود على المحدود المحدود على المحدود على المحدود على المحدود المح

هنی واعد الشراء المصور یسوم ۱۹ آبریل سنة ۱۹۳۸ بناحیه افزاه الدو بوم ۲۶ آبریل سنة ۱۹۳۸ بسوی الناحیه المدکوره سیاع ماموسه س۲ الله الست سوک

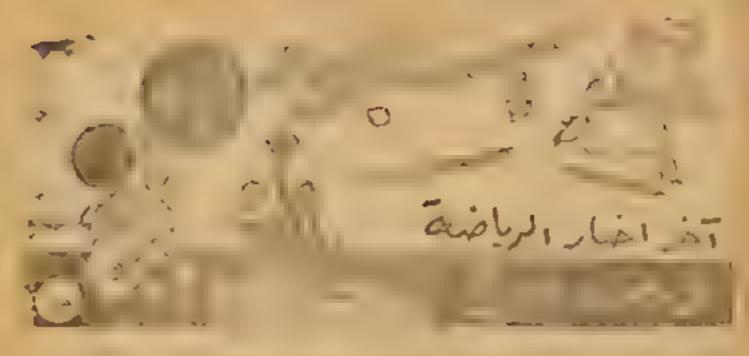
مرس احدار از اریتوند داخ در درجم خلاف اجسرة الشر وغیرها جمه فائده الرسوم فی اقتصیان، استخابه و همسلفا الرسوم فی اقتصیان، استخابه و همسلفا مدرسه می از استخاب الرائد الا مله شرة بیخ فی اقتصیه رقم ۱۹۷۷ سنه ۱۹۳۸ شباغة بر صد با مر ماثل الدات در ای فیک

ب أمد احده من دواج الديده مه م م واقع بناجيه دواج الدميد م سوهاج مدرية يبرسا المحسق ١٩٠٥ مرح عمومين دار الناجيه د١٩٠ صدرالتطبه ن ١٩٠٥ با عدداالسرى أرض دراهية مات عدوسي مسر البطعه به علوله ١٩٠٥ به مد والقدالشرق مسى البطعين و درو ماك مد والقدالشرق مسى

روس رواهیه میت جدیوسی مسر اسهید دره علول ۱۹ م به من و اشدالشرق سمی العطمتیری و ۱۱ منک روته احد در حلیم بطول ۱۶ م ۱۰ متر و احد الدی اهام با مومی سس العطمه ن ۱۱ حد ل ۱۵ مر متر و الاری منک و رائنجد آمد مشمل الاطمی ۱۹ مارل مادی

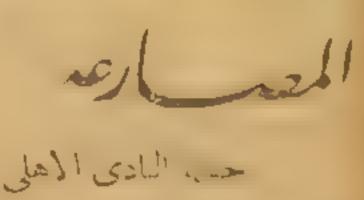
ا الله المام الطلوب وما من من المام المام

ا المامي المامي



عمد ع جو سرف من ج و م حداد

. Y = 5



19.00 20 ه ۱۰۰۰ میلود و در صی در در در

. 21 1-... - 1 ال ده ده ددول ه 4 * ----و مي سي د سي و من و نظر و

Ja w 1 1 1 2 2 2 3 ده صه ای د د طعوی 4- ----ديد ياويات 2 3 71 41 40 4 49 34 A 48 - 19 3

السايمو كي بعد الأخلي بالمراجات ومدولي فيوليو و و سے عرفی میں مصر اد د د مده ال الوصوع فياني المحافظ المعليد . .

4. 1 . 5 . and policy of

4. / -ه د ی بره کس بر الأغلى عالى منا فيدين مناج التي والأرادي علامين المعوم بمير وفاعديد ومداد لأخام المحقق عليه في المو ال بعد عطاف مقر مند وماني فالأراب عيوروه ا و الأخرار على صاحبه عبار ال ويوطب أعراب ما ي الكانيوس في دية مصلحتان ب و عمد ی دی دست بدر به جد اصل شکر مود کا دید ول ما الرد و في كل معاد ق بارسیکسه

هر الباس مشيل (لبتان) بالكندسين حامدسیوفی (مسلمین)و کارمیشیل کنادنه

د . توضع نقدير الاتحادواعجابالخب فالي الامام باستبل

قر مجد البيد السوهاجي (مماني) بالنقط على عطبه الحول (حاسه) وكات الماراة حامية بين الاتنين وغلا

وعا هو جدير بالدكر إن السوعاجي من اللاميذ أو وهريكة؛ احد مصطبى كما بطلقون علبه

الحفلة السادسة عشر

نادى الترسيانة متقام الحصلة السادسة عشر بنادي الترسانة بالزمائك في السناعة السناسة مسنا. اغميس المقبل ٧ أويل سنة ١٩٣٨ ، وتمتاز عددالحملة مصارمات لتيت من الدرحة الاولى وتجارب عن الابطال الدوليين استدادا لمدية نربق البوغان وكانت المقور ضمن برنامج الحملة مباراة عباس اخد حمين وغرز هذه الصناعة . وليكل طرا لمباراتي صاد الإحد ١٠ ابريل مع

وزت العيد المتعب الاول قرر الإتحاد النصري للمعبارعة عدم اشتراكي فيحذ الحملة وعيا بل أعمصارعات الملعلة ورن الدين

تحود حس(لاعب دولی) مع حر عبد ورن المتوسط البال (مبلي)

ورن الريشة

سيدقنديل(لاعب در لي) مع محودجه ل الله بين (توسانة)

أ بورالغر في (ترسانة) معسقو اط(لبنان) الله حس (لاعب دوئي أولمي) مع لاياس ميشيل(لينان)

ورن متوسط كال مير (أرسا4) مع محدور ح (مسلين) ورن التبي جابر أحد (لاعبدولي) مع اسماعيل أنح (جانمة) کانی متر

علمتا أن الزميل الوجسية عجود صقر أهدى الدفريل للدارعة بجمعية الشيان تقبيعين كأأسأ تشجينا الاعين وأوستقام الباريات لاحرار هدا السكاأس ابتداءهن

ولتسم الرياسياطب يتقدم اليه وافر الشكر والتعدير لحده الروض الريامية

ك من كلم من الله

أعدى لأما معلى على عليو مجلس ادارة نادي لبنان وأمين الصندوى الساق 🗕 كا'سا لفريق كرة العدارلة واينج سبراي تشجيعا اللاعبين واستقام الماريات بن أعصاء الدي لاحراز عده الكاس مراوال شير مابو القبل ـــ وبحن بتعدم الى الزميل بالشكر على هذه الزوح الإنامية المحبودة

وفدقرر القدم الرياسي ابتاية لرعية الكترى من أعصاء النادي المترمين تسكوين تريق (السكرة السالة) وما كاد يعسمر هدا القرار حتى تقدم

للاتون عصوا لتعبيدأ مماتهم وتحى تؤمل للنادي الرقي والنجاح النام في جسم فردعه الرياضية لمنا عو منصف به من النشاط والإجتهاد والعمل التمر في سيل أعلاء شأبه رياضيا من كل الوحوه

طلحديد لمنافة ممهامتر

المنحل الأدر فوالد المن الهدممة الاد الخيسانية الرواء الرواء والأوارات رهد تا پرې شاري حمم هيد پيده طلبا الاولمي (عيد)ف رأته الدي محله مادر والهدرجولة مبتقلا بسنا اجودج فرح مداد)

🛊 في يوم السات ١١ - رس سه ١٩٣٨ مي الله للما المالية المية الشيد my it may be ex a thing اده کیوند افی ۱۱ ۲ ۱۹۳۸ میت بد سرین

كذاب حضره صاحب المصالي عجد حاس ميسي باشا مه از يا للا، مان وكاظر على قلت مومنحد 4 عاد عمد فلم قصايا الورارة بمركزها فحكان يشارع فرسا دءه تعيدا للعكم د ۱۹۷۱ منه ۱۹۲۷ الصادر بناوسخ ۲۹ اكبرير منه ١٩٣٧ من عميكه المشية المرك الاطبة وقد لماخ ١٠٠ م ١٠٠ يحلاف عايمتحدين الصاريف صليراعب الشراء المعمور

حلل أوربا في الورن التقبل فر (ما نزلارك على (كولبلن) لكتر، تصدم الاخطاء وقد صدكائراعلي أثر تسكة تحت الحرام من كوليلن في الجولة الكامة وقد أنهينج تعاويده في "ورن عس

دوراس وتميلتج سيتقابل المسلاكم الامركز(سنيد دوراس) مع تحیلیج فی (عامر ج) انباء عالميه

المالكر

مكن ابر بعود إلى البدان فترمكس إبراللاكم الاسرائيلي الجار على (توميةار) يعنوق كبير اد تمسكر من اسقاطه من الجولة التانية والنا لنذ والراسة عشر — وكان (باير) متموناً على خصمه في عشر حولات وحسارةٍ معدى جو فين من الحمسـة عشر جولة للقررة — وهو يتطوحارغالعبرشهر يويةحيت يتلاكم لوس بطل العالم مع تحيلهم لقا لمة العائز مهما

ه آن ادمت عصله کا به نظام الباء وافعا وصبواء جواأجانا and a comment of the second of the second تصويرا لمي والإيرا المون الواجيد العارا عداول مها والحراشتاه ها والكل بطاب المطنة بالاكتار من وصلاتها يريدون أن يستريدوا من حسلو صوتها وشعن غا ب

ولكرا

مر به سوفر کا العيدا بولام بمرعات وعدو دلال حرب ۽ بي ت اداك الحير الهديد

we was a way the عا أشيجه ما بأنه مرملاً المدينة

42.7 المطبق والمراد 44 (35) بأهيب الداء صافد رعمي عبراه 123

فالمعاملين وأندا قال ها و فو المام E send

م به جیمه ال ص

. و معالم المالية عن طبق the charge and

لاامه وأبار باروند و 2 (144

. . . . s on s we was

a gala

المنتقم

وفتتك تبرث تدسيى ووجب فمديم رمث فدريسك بأر - - رم صراع ظ .. ولكها (ب الميماف مارستانات المداكل مراكا بديا أماميا والعياسي للبديد المدا محددي وحلمانا بأحافي لاباطهامي يا ده ماست الأما جميد ل يو جا

by a bear واسطام المكتبياتية كا + -+ 5

المدينية والماسيسي ولأمرام أمما وهي صابية من ده ي ترسو لله سه

وفر عدد وجد والله كاهي لأبدة الارافي صويا كم حرو مرأد في أعاد الفطر كله المجور هو إلجها ما يد المعمر بعليان لأعلى محمص في التمان الدراجية والتي برا مع المعالم التي الم Sall age

والمعطل يعلى والأرام والأساعي معسدة عد كاب ل جاريم التي وم نعن دي الدواس

- " لا - "فلس على "ساساس" التابعين" به ا

الكاب بلط أمانه وافتاد التهب والحيوا وبعث كلؤة تمعزت لقردهن أشيالها الله المستعمل أن عمل على بث العملية و کا برد امیوهود باسم المؤاداه والما

4.0-70

الما المال الى سعب أأوعده فالمسم مرا لارمعي was week was

- ملاح اعود

ا ما د معی شیا ما جباس

ورمت بتعكم فردمره أخري ا عرق م ماحتم س من أكدى ن ما الله معلى السي الكي حد عمر ممرع أساء لأأثأ من حب العم ي ب ج سوسان دم ادو مسم کل جہا ہا

- المانوانات لا رسمي علهم دعو کی صوب دو ه هسجال و م س الايام كلق صوتها زي صوت الصفدعة ١٠ ء بدت مواد ازاء لموم الذي زآء في بر، صرتها الا أن بقف مواحها إإهارقد كند عن صحكه . وأصك بكتيها بكتا

ير تصوفاه و مصو في اوان و فر منه د ک در ۱۵ د

commence and a de-سودل مد کلوع ، د سرم على راجو ه

الما في المسائلية الماضعة م ال است مستقدة براعي الإستاسات مماروة فيزعا لأغياب م الدر ما والمدادة فاليادي ال مرابد الداخوارة مصابور شيا طيايي أاو ----وکی جے دیا ہے۔ یہ جہ می ا مع جا جوب او آب جراء من خام ملاحر السان

و داد مات و حد الدو

فالباب

راجيه وأحذ بزهاوهو بموء

انق عموته المالاعكار الجويه د - دی ا لارونسکو بی ا هم من کله لارم يكون مسلاحت في المناصبه مسلاح

8 8 W 8 F 2 3

الركيا وحدد نصد المكادات تبش قلمها بتريد تفكير د حو 🕠 ، وطشان وأردهاعران بدادعن غرعتها التي رأت في مجاحيسا إدلالا لها . وهدرا لكرامتهاءوشروماى التصامطها القدرآت موس مزالا واليا انهأ وعالما بهواها القدرأت دلك في ظرائه الجامة وال يديه للرتجعتمين وهو يهرها مهددد

لم لاتحرباغرائيا ولالما لالريقص على وبعة . لا أن شعبها عن الإداعة. وان م ملح في دلك فتيا الح تنواني عرأن موم بأدبأ الخبل في صبيل دفك

متوعدا باراء

C to the to the total of the total to the to Lange of the all سے کی کے ایک ایک ایک و معاول لأمدية عصي يرا من جعر ي فيد ويوجشه للوم أفاخر والمنافة والحويا فالمستدد أأسالها و کدها فلات ۱ کم مرتب بد جنوا ميا فيا في ماهال أنه الدار في حجد الراحية و في الاحتجاب من أغيرالناس ١٠٠٠

ولمسكل اليوم الدالي كان يحمل لدلال

عد قصدت عراءتها وجماؤيوجا اذُ أنهـــا رغم ما كانت تعدمر لها من ثم و من عبد الدر شخب عثهر أياً أو أو أو ماقي چاپ بيشت مه 💮 👀

و کے بات داو بھے بنیاہ جاتا وأدحلتها كادمة المحور حجرة الصاون وإدهى عالسةتى انتطار رجعنة إدمحت and a second of the second اوالله فراب فكا ب سعد

المحاد وسيالة في فيحال ساليان فه

ه مه د ازغاو سيا خوا فعالم البه المالي بالكبير ب خيم اورية في المشاعث الح و دره جي جي الريم عجال علمان الراح محير بالمنطب المرابع فيما في وعمل وعمل الم وها في ساله أحج المسافية

المشات خيالي الزعبالي حد ميد والا فبكيف يصل حدافتاه لإيرها قط البادرا المتد الذي منه يعدم لها يده طافا أرضاءها

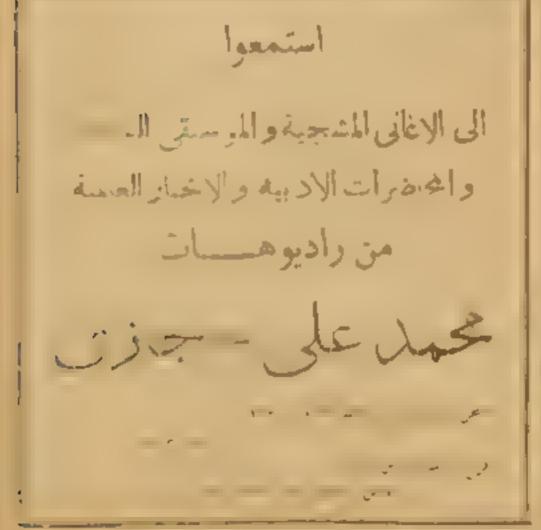
أوه فيد مد ي

. التحايم في المأحارك! ولنرط سلامته رجعه والايساميزيزتها أقبت عيها وهرسياري عبيها

ال المراوية ي المات عليه امری اندی تر آب رساده 443 عنها أنه شناساس أأدياء 5 3 هي کا آدر ک ما الم 4 4 4 as a sale d may A 9 10 0 a

والتد اجتارت دئال السباعة العائدة هوعدا عالته الإفالا أنهاأ كان الرقائة

الماهد فد أدبت من إلناء أجتها



Part was الهالي به المحالة ما مي د مي ب د د د سلامای و مسو - مو د پیدا د یعد می عالی and the second s حد دو مد - الساد عيد د رسو م was a second of the second the grant of the grant of the 3 1 and and a second March de la - + , , , , , , , and the second the second of the second of the second yes a 1 2 2 2 2 a parada against A NAME OF THE OWNER, T * + 1 4 رضا می سرو سا agree to go do a to the total 40000 the week as a Pangar 300 المحاج جراح فيها عاجا 10,000 ------

می صدره از حباوهی چی اسامتانی ا عربی ۱۰ به به کام احاجات افاد به و بیخور سام عمول اما دهایی محمو

شکسی المصری وکات دلال فدرهت رأسها عندما مسعت ماقاله فراد ولم تدعد چم حدیثه بل رفعت پدها تحطسام الزهریة اندی کات لا ازال ممسکة به وطوحته تبهاهه وهی

بیمی ات را اسب فی کل درا و لکنه انتخی نصبه جیدا عی حیث صورت بدها حلاش حطام از هریة جیدا عنه ثم نقدم آلیها و آمست بذراعیها و هی تعاول الد کاك منه روسم بدیها بدراعیه و هد بقد ل

سائتی عبنویة عاوره واحد بعقهی و طرائی اقدراً قوم،المهمادی کویس آوی ورمت قیه رتم نماشت آن دهنت وجهها و النت التورة بها الى حد أن أخدت تدمه عمو الب في جسون وهي تضربه كاني د ب

لم يحصل الشاب عبته حدصها عنه ملتب الما على بساط الملجرة حيث ارتست وهي لا نزال عمللم آليه

و كات لا درال في جديها نك عندها محمد طرقاعل الديم الماد عامودا .. بعود الله بي المداعة في شراك عنها الماد عنها عامودا .. بعود فتها ها هو قدعاد اللها ادام عنمل عراقها .. . المناصد فتا وقعدت الي الحدي الزهرية الماد تم عوث الرال عسكة بها و عدد المارال عسكة بها و عدد المارال عسكة بها على الراس المنتسراه التي بدت الما و عن على الراس المنتسراه التي بدت الما و عن عصده

راجع ليه اله الل رجمك الإساطل و لكما الله الله الله و لكما ماكادت الري وحمد الناب الدي ضر به حتى صاحت وهي تعلق رجهم واحيها

" أو رزم ادر عراد وازامت على أقرب منعد اليها وهي حيش البكاء

دخل موادلتك الفاحآء أتى نقت بها — ايمده تعرالك ابه فيه ابه ا ولكسيا كات لا تزال بك

المعنى: إذا عابد لك حير عابل.
أذا خلاص آحدت رفيده لا دعوري ماكنتي عاوزه من يرعرفت الها بعص فالت في ان شاب بعث لها عاوز صورالها وطالب بعجورها ماكانش راحيه عرد عيده عنده الحالي في الخال في أذا تعدت أعربها ماجهاني دو في الخلات أيام اللي ذنوا أكستر من عس مالونات تحسل وودها عندا حسن خياطات في البلد يرتبرفي الها غت مدهنة خياطات في البلد يرتبرفي الها غت مدهنة المسورة المناب اللي حبها من مهاعه صوتها المسورة المناب اللي حبها من مهاعه صوتها بحد يجري واهو رابح بلحدة المنصورة بكره ويتجورها بكره ويتجورها .

طيرت حديد

الطبعية الثانيية

من الرواية ولدائمة الصيت

بأبيت السكاب للعروف

حسين عفظ

وهي الرواية التي 💎 ت تنبيب التوقة الثوميه

وأمر به و القارف لمسكنيات بدارسها د . أعلم مفعه ومريدة ينجو الرح في الإصل

الثمن نشرة قروش

عبد من ما الما شاخ الله المراجعة و

في ركن العالم الجهول

اثنان وعشرون الف تعس يرحبون بالموت من أحل السيال.!!

اس مقایا با در حور اما با در درده ای عید و در دو داری

هم برهما داد بل و د دروی در از د دین در دور د از د از د سوراها در سر د و درای

الم عامد المداد المداد

هد الاه مر هم المرافق المرافق

و مواد بدون د منات . در فه

ماوان کر درب درباد میروسیدون او میاه ما هما بداد ی علو امراد در

و في مدور مد المساور المراد المساور المراد المراد

ال صابقة

وجد ترجه سبن وعدل آنف واحد من المع حسب ساو و فقا واحد من المع حسب ساو و فقا واحد من القرامي القرامي المعدد من واحد من المعدد ما واحد واحد واحد واحد من المعدد من الما الله واحد واحد المعدد من المعد

ولاست محل جدد و آب سیم من حدد من حدد و جنبته علی هد حی حدد مود خان به و بطل معدون مرحم احد با عبر آناسوا لاو ۱۹ م دم کو و لاحد داری امد خو دده ی کا موارسجیه اد به الاحد المحمه الدم و د

الهاربوب ساحب!!

الله الكاندان من والعدد في الصوار الدائلي العنوا والمرفة الأحدد و الميد الله من عدد التعويد والمعن للنهد العمل الهيد والتعدد والله من الحدار داخلدو

و هده هر به چی هم جینان د متموعی بده هی کی دب س آکان مرتبر اساست و شد به مراسته فی آلان فراخه به مند عبد المسکومه فی ده د مدمد علی به از این کی مدهد

ومن السلم به سس كما قلتاً أن المهارة المربة لمسقد المرقة ، من طهر الا مود و المن دلك راحه إلى أن حامد عمل تسو من المهاة تم أخسدوا بالنظام القاسي الشديد .

وماكان لدرسا يوما أن تنال مراكش لولا وحود هد، الفرقة الاحدية في جينها فان أهل مراكش لسوائمن يسهن انهرامهم بل وماكان لفر تساأن تستعمر شبرا عه وداء المعار بسمير مساعدة جسود الفرقة الاحدية

أما في الحرب العطمي ، فقد حجر جنود المرقة الاجتوبة في أفريقنا ، ادا كان أكثرها اددالتمن الالله به وكان يمش مصوا الى جسيم ، وأن تستبلهم الرعد القومية كما يدعو ،

ویروخ زائری الرکر العام عشامه سیسی سخته درمیکر و در آن می سدمین آب این بعد الحسال می بعد ایمان می بعد ایمان می بادید و در الرص ولا بجدول فی ادمانه مشیرها لم

عكه موف الجزاية الأهلية اعلان بيع عدر شر. في القصية المدمة ل ١٠٤٨ سنة ١٩٣٧

انه في يوم الارجاد (بالمحدود) المحدود الترايدات الساعديم أفر مكل صباحا بأودة الترايدات بسراي عكادموف الاحلية

ساع طريق المؤاد العلى المغاد الآتى بيانه حد المعلوك المرحود أحدى ابراهم ماجد بصفته فيا على أخته السيدة فاطنه أبراهم ماجد ومقم عصر بحث قاميش بشارع ماحط بك خليل مؤل زب تبعقهم السيدة ريف

و عدد من المد وطاعدة قرار بطأطيان شيوها ١٩٠٥ من د ١٩١ ط ١٩ من زمام ناحية طيواي مراكر موف عوض السرس ن: ٣ قطنه ١٩٥٠ معدها المحرى وراة تبدالسيد المرق والشرق

حسر رعه به عه عموی والف علی عمیق الاسود والترفی مشروع سیل

به س مطحسه قرار بط أطان واتي عشر سهما من قيراط شائد في اعزل وهدا قبيم بناه على طلب قست أمينه هام ا راهم ماجد باطرة عدرسة قبنات الاجدالية بيت هم و معجد الماحد اعدى بوف مكتب الاستاد عبد الواحد اعدى الدوراوى اهاى وبناه على حكم ذع اطلكية المبادر باريخ ١٩ ٤ ١٩٣٨

مي عبك موم الاعلية ومسحل معدد شبين السكوم الاعلية ١٥١٥ جزء أول في ١٩ ٣ ١٩ ١٩٣٨ ومسحل عبد كة مصر الاعليمة ١٩٣٨ ومسحل عبد كة مصر وقد المعرفة والتي تستحق للابة أيمام السداد همن أمامو لدره ١٠٨٠ فراض صاغ الاشور ومبلع ١٠٥ قرش صاغ على لامقار الشروط المبينة بحكم نزع الملكة

مثل راعب التراء الحصور في الزمان والدكان الموضعين عالب الدنزي و ح أوواق البيع مودعه الدومية المحكة م طلب من ريد الإطلاع الميها كان البوع

الجور في يوم ما إلر بل سيد يرجه و السناعة بم مينا ما و ما مدها و الآنام التالية نتاجه اللي عمار مركز الطيطا

سياح عنا المراتي الموصعة عجمر المحرّ ٢٦ قد اين سال ١٩٣٨ مثك أحداثه احد محد من بن همار عادا للمخ ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧ طيطا وقاء للبلغ ٢٨٦ قرض صدع ممالات آجر :""

محکمیت بندین بشارد الدخر بعیده مطرراغبالشراءاخد،ور

شركة التحدن الصناعية

عارع محد على ن 19

غيوث ١١٨٨٧

آشر مست في الشرق لتوريد المروف المرب والا فر عنه والا فر عنه والدية وحيح الجرائد بالقصر المرى بطبع غروف الحقيلة . ما يطبع في دار الجامعة العدم والنشم من حروف مصبوعة في مسلك القدن التراث الشهرة في ما الحدامة .

را ال ؛ أحمد ب فقه لهي

ا - از حر السور.

ايطاليا تثير المحد في سها، الحنة الني أعلق أهلوها الكنائس

مراطعان للأنه مجالده والبواء السواماتها

4 7 4 A

for a la total

الراحية المراكب المراكب الراكب المراكب المراك

ود این هنده این اجواف و در افتاد کل را دیج داخلس که مدراج دار افتاد کل را دیج اجلات و باد ایند اید داد و فیا مد این فد السخص داد ایکی موای خد حالت دو اس اید

کا را ده ای معدل در دی عاص داد و در و می

الدعدة الاولى: اجتهدي أرت تسكوني مرحة صححج اللك اداعا أردت الإحجال بذكرى زواجت

تعامده لا باسة : وهري فلمروز لزوجك وكوبي روجة وأما وعشيقة وحبية 4 فادا لم تنسل هذا فهاك الكثيرات من النساء غيرك يستطس أن يمحل دائث

طوال اليوم

القياعدوالا دهة الاسطاري وإملائس بارياس بدياء لان فينداك جميب زوحك ويجمك تجسين بالنبرة

القاعدة المناملية ... ياي و السبية ٢ ولاحباء الصحمة حراكاتها تسته و ترجال لايميون الاالمبيرات وتساسا المرك

القاعدة السادسة لالمتعدي روحك

العاعدة فأسامه الأعلى أنه سكوات سنا حماله أنا كل سوافد الم المكر عارجل كالمبارة لا بمسالتقص بل يسأل عن الزيادة و يورونديل ميرور ۽

> الاعراب الدي عم ون الأمام بمكومه، والدين علمش الهم المعاب فتعداج هم ير باره الروس . لا مسمح عم سد عده ولأحر والإمه في أن عدو الحتى لد مع بالترساب ۽ تم .. ترسل اليون ل آئزه آينا وهواه بدأن معورة ي بريالات الصورر في دار ١٠١ - لا ل مستمط من الناطق الحرية ...

وسن ہر کہ علی سے تسمہ کئر السطاعة من عبره على الأسلاح على مص هدو لأمور الي عدون سنط بالجدادها مو یری المعر واغددقیعشد آت طیء ه كا برى الطار ساو مواصد ساميعتره في

أبر عبيه الغيران المنكرية بي فنمت على الجاب الآخر من الجريرة على عنمية

أسس السعادة الزوجيه

سيباع علتا وراعة ، و عدل ملهم ه هدل فطي والهافدن أدره مبيني موصيح يتحصر سعير الملك الشيخ محود الحيث عواص من أولادحاد بع الساحل يحرى تفادا للحكم تمرة 100 سنة 100 البينا وقادليلج 10 ج - ۱۸۸ م کطب حضر قرطه افدي جرجس التاجر بابنيا

في يوم ١٩ أو يل سنة ١٩٣٨ الساعة يد

صباحا والانجم التَّاقِيهِ "ذا أزَّج المعالَ يزملُم

الساحل محرى

على راعب الشراء الحصور ♦ أو يوم عاد أو يل سنه ١٩٣٨ الساعة يدصياحا ومايعدها يناحيه أيعادية دخهور مركز دمهور وادا لم يتم السيع فل يوم14 مته بمباحة غلال دمتهور

العامرا زراعة والدان حلبه ينتج مه . . عب المجزوازيادة ملك الراهيم عوص احديس الناحيه ماداللحكم عرتههم ستة ١١٦٧ اير حص وقاء عبلع ١ ج ١٨٠ حلاف أجرة النثرومأيستجد كطاب محود اعتدى وكات الناجر بالوجعس

عواراعت الشراء المصور الى يوم ١٤ الريل سنة ١٩٣٨ الساعه صباحا واللايم التانيه أدا لزم الحاس بناحية ین ملالیا مرکز سوها ح

سيباع عك عنطاه يعر حر أدس سعين علك عَيَّانِ سَلامَهُ كُلَدَمِي النَّاحِيةِ عَدَدًا لِلْحَكِرِ أَمَّرَةً وووي منه يجوو سرهاج راقد لملغ ۴ ج ١٧٠٠م بمانيه رسم وأجرة ألشر كطلمه لمدس سعيد أحلة من مجم الإ بعاديه تبع في

على واغب الشراء الحمور ق و ومايوسة ١٩٧٨ من الساعد بع صباط بناحية النزيا مركز بابو تبيج واليومالتافحا ادا دعب الغاله

سياع علنا تُردين قمع ملك حبيعه أبي ويدخدمن البرناعادا لتحج فسرحسي أه بنج في النصيه أغرة ع سنة ١٣٠ و فاء لماح ه ۱۳۹ قوش كاللب البلس حدى موكو أج

فعل راعب الشراء الميتبور

۾ الاحل بيمانه جد ۾ من سلال ان عب لاهرو على مع ميطم دان ماسيات دن طعيق آفواي فراعدهم بال بحر الأسمي وعي

المأم بالعدم الدينية وما الليد كتبين أدانوا ليزلانهم جهاوا عداءهم للمدهب المساشييق ، ولمذلك اصطروا إلي المرار ومدران عين فعب الي كسنه بوجوده في جراء لامان لامان رفضوا لاغر فيدعيني بديرات أوا

والعن أكبر مآهب، عديد، هي يث كالمعايه أتييتها المهاجرون والعارون مرجزر بدودتكا ترياز صدا لايتدائه وفيالوه ومصا و مولو اللوكانية وأيا يا

انت فاهم انافاهم وانافاهم

اسه أبيره النصورة

ا مكر بن بهض الرسعة ي عيدو. كدن وأدن وأده الذي بادر بها به اللادعة أن سعة و مدوق من وأن اللادعة أن سعة و مدوق من وأن الري ذلك عملك وحدوة من أن مع هذه الرمالة في يشط فأكوت أن

من هي ياآ ستى تلك التى عشــين أن هم رسالتك في بدها 1

آن الأعرف عنها أكثر ما تصرفين أن وأقدر لك إنها الاوجود لحا الآق كان المحكوب التي أصدوها كاما تراكم الحين الهاني خيالي الى حد الصادة. رائه الارت اللاق بصادفتي هذا ر. أحياة الارت اللاق بصادفتي هذا ر. أحياة المرت جاهات على إمل البالاج في تياب وأحيانا أخسري تصف مختوسات خلف الماس سعم محوش في و م معمد الماس سعم محوش في و م معمد المسلم بالمد الى حد أحد ح المسلم بالمد الى حد ولكا المسلم بالمد الى حد أحد ح المسلم بالمد الى حد أحد ح المد أي هي ا

هل مع دين و تول تك رك ا لا ين بأبرت هده الكان و تمان الإ أجرب العب ط ل حياتي و تمان قرأت كثيرا عنه وهي كوارته و مآسيه الهاه هي تأتي فاليا بالايشتي الهيون. إشاره وهي طول حياتي و لم بينمي تلي

عمائی داروی در ادمان وم آید در بلای

ا می جانب کا اوالت ایک اور است امن کار مادان ایسا ایک اور است استادههای ا

المراضية وأسوالا

واب این ندس سی استان می اکار ساز در مرام مقیدماند

ر با به آن با دادلا بلیم اقدیون فراد نم ن میلا و رامن منظر می داد: 1

مدة والتي أن علي الدين في الدين في الدين في المراكة فرسه أو عاد محمل من مناه وليد الرسالة أو الدولة على من أكا والدولة المرالة مناه المحمل من المحمل المحمل

أحاديث خانتة معين

**	-		
5 0 B W - 5 C -			4
	•	4	,
ميا کد مي		v ()	()
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	- A - A -		
مم يو ميه النهم			
and both of the	,		
ا م اسو اسي سا	1		
	100		46 P

الاهد. أو في شكل وجل آخريتهم بأغلظ فالاهدار والدهس مجرد النظر من حدالي فعالة عيراند، وأنه مندعر على أصبح لايحس بالسعادة الااذا وآك أوصح صوتان وجلل يؤكد لك عذا النسم في رسائله وأحاديته أم تفاحاً بي صاح وم تغذات الله الساخة في معمله قراءه والعالمي حالات الساخة في العالمة بحرى صحمه سيارة بني و بعقد قراءه على هاة أخرى ، مره أحرى و حير ، العالمة بالمن يناس والد بعني عدا ساك معس مرافعي و الد بعني عدا ساك معس الول في مستحت على لا ما أن عن عن الساحة والما المناه أن سي عني عدال طولا وود أن تفرحها الدموع

وتك الدموع لا ترجم اد داك اميرة التعبورة كا أنها لم ترجم أميرات القصص التي بعطتك تتبعر كين الشائلورة للتمودة الكتابه وسافتك الحراه : آسة في مد الاواهيمية

دانی و انتمامیآن آول شی مستعمله مقت تاتی رسالتی اگر نادعو قر ادداسم موسلتها کی صد به سکنه ... عزیزی الاستاد چ ۱

أو كدنك أس عبدة و مدسى أن مارحت الجدى صدغات هذا الباب بأن أفضل دا بما أن أيتي طيجيل (شحصيات) من بمكتبون الى ... من يدرى با آستى ار عالام أو عرفوني ماذا يحدث من تحول تصاوع لى أو علامي لحم ا

أن الذين يسكنبون الى عنيا دون أن مر بو أن يكر تو إلى خالم قيلة المرافق كرة الاستجار عن الرحل الذي بوجيون المناسسية و عن الرحل الذي بوجيون المناسسية أمور عن حمدة من كرابي أحدد عين أخد دمية عن الدي يكسبون الله و السالحة أو المناسسة أو أن ذلك المناسسة من أو المناسسة أو المناسسة أو أن ذلك المناسسة الوائم أو الحدامي في الحيام أو المناسسة أن أبير داك منالاعل ذلك د.

ومد حدث أبي كنت أبس في الاست التي تلت اصدار (الجامعة)رسائل من آسة كانت توضيا بيذه الإحرف ث المش .

سطور من قصص ...

فالتوراد علاهن المعتبرات التي مديدة

اپس بعبلج علی ا اعد المدافد جمرت و عباری از اسال فعیلانج علی امانی ر

عبر احدى عبور وحده بس ى أحد لآن

وربد ا ـــ والدی ارحه الله لقد مات مدسه شهور مد مرص عوان برای استطع ادامیش مع زوحة أبی سوم مناطع اد

(الحرر) ... لند ماتِ معطم أجدُلُ القصه: ولم يبق الآأن (بندار) للؤند، على قرائبًا ولذا وتشت عند هذا الحداد (فيق)

المنود لاان

من الرحد با من الرسل ال

و كاس هده و سي سعيم الدن المده و و كاس هده و المصمى التي كنت أشرها و كنت ألاحظ على ضبي أن صاحبه بان الرسائل النفسجة الون التي كان يغوج مها عطر (لا أحد سواك) كانت كاب كبت الى على على قصة في أو توجه عدا و شر معطى كال رساء الا على عملي ه.

وحدث دات لية لازك أذكرها . خدكات لية ٢٥ ديسمبر . أى لية عبد لليلاد من طم ١٩٣٧ - أن دعبت الى منزل أحد أغرى في الروضة لفضاء السهرة.

الا الاي بوسه

وه کار تعدمی توسی بک† أوه عال ابن يعنی ا

عمر وهن سده من او م کاب فد فلب فال عدا سام علی آمان ع تحسمی تصویر شخصیها . لال مجرد فرادة الفصه کان زمب آن یکی ایک تا بی تا دیا این با رها با به آماد علی عدید داری با رها با

و آهيد علي الموت أو هم أست دا ال جام الح عدل المأتيمين

الا تقدرش ر لن آمب القلب الا البان وحدك أيا روح الله الابد و سأسيك هومك م و والى الابد و سأسيك هومك و أحد البيادراعي حين تعود عن عملك في المحارج وبأسسخ عليك عن حناتي وعظمي ما سنظمل لما نك يلعج به و

وممشرق دنوع على وعرادات مكتوب على

م المالين الم

مي العرف التي يه فقد نها طبي العرب فرالم موعدتيات الأب وقراب مو بالحباس الرسان was several of

was go of the same and صور کا درو از ای او على ميم ركب بي تا جا في a se ged madena فمادين ما سيد وجروعل

ي ميث لأحظم عي مع لاعد معض ما الراما

المعالم المحمد المني السي المال الأسر و الأساف The way of the contract of the 30 , 41 6 431

J 4 3 60 . 1 ياها والم

------- 111 6 35 5

and the same of the Jun 3 . 3 4 . 1

ال کا پور ۱۱ د مال ۱۱ د مال ه سبب ه هرم هر هی در شد پاست and the second 31 1 1 2 2 1

ال مي ما يدمو ما ال مي ما يدمو

منده أند أن أغلم على بعن في من

أأمم بإعداد الوسج كعوان عني أنا الله الله الله المسيم على غير فدارا وامدوكا ومدعا وميها أمل

و در کنون عظیمی د کار باده

والاعدارل معرفة اغطالاني غيرته

حص بصود عوضوع الما فلاحصال فل ممل أغرار الهابية لاخيره فد مسهد في فرصه أخرولان و الى رسايان سيم و "كه مي عود

ألدمني

عم كميحراءمر و

أأسأمت لأعده الجنوعة الدية a con maring access طون فلا على سال لمكنوء الإ و و انص حب شد باو ای مما ع حکومه لامر د این از کر این عاملة في حرة في الدالس وأعلمت علما سمر منو الدن استه ي

واللقيابتج وراه شهواته والنفل نين ۾ سنڌ

ا عند دو جدد و تحل على راه سپه ادر که دی

أتد تماقطت أعناني وصرت كالنجار الناه

فلا يد لاحدها من الرحيل دعت الي الرأس متوسط أن يعد

وليكه أياب ماخرا و إن هوله مجنول ۽ 🕝

وجهت الى المند ورجوع أن م دسپود مت

ر مدد السن ۱۷۵ و لا مد می همان أنها لجول لأن من خلالك مم المتنب

فعبى و ومان أشع لي عصم حمد صاحة بيس و كيو ان الاب عود مدامر ،

المراوي مأدا حب أن يسمى الحدد لمراء

راء عير سره عو وشعر النشر مع ٥٠٠ لا مصن صبول بالسي . ابي م من من شعر تتعدث عن وجاسي تصابحتم الأسان كا بحدث شعرا

أومطر عمدا

١ اس آريد آن تميم آن (الجامة) فتعاهاجت قصة عد عبدالوعاب الاخور وعديقيء بالعصود لاياطيها للمرة الرحيد بي على ما أن الحريكم الكلامق د معية بصرة المامود متر یا محود هو بدی پدهنی . أن أأعدت يددافيجالز هود التركدليدو كمس (تابلة أضم) ٤

أما النطومات لتن أرسلتها الي عن علامه والمدالطوب عدعيد الوهاب يأسرة الشريع عد عیت . والابدی ای لاولاد الشیخ عبت حي صد الرهاب والعصيلا والشخصيات اللبيه عن كان الإيارة الأر أمطيع أن أشرط أولا لان مدافوح مرالا معامداني كشف البواحي التجعمة غَيَادُ الناسُ عُ تَحَدُّ (المَّاصَةِ) أَنْ عَطْرَفَهُ , وتانيا لانه ليس تما يلام على عبد الوهات أن يعشأ الشأة لق وصعتها فيوسا كمك والق أربتان كإكده في حركرت أعصامرتها



أين تشاهدون الفيد المصرى السكير نفورس حيرائر لأ

ر و ما المام العظم مع بريمج مصرى كامل

المكتشب المباحدات الدين الاستخدم والمهام للمحل و المدنشان الرافقة الله عدمات المحتدد والعال المي مدامش الإراد محود ما كعب وهذا الجيامج السكين تووية في الدينة

القب هرة يوم به الريل دام كورمو الله ما مداله بالله الله السبه السكور عمراف المعمور الوم ١٠ الراق بسبها البلاية الاستحكاد ما يا إلى يسبها فيكور عبراف ما يوادت يوم ١٥ الريل بسبها واكس

> نفوس حـــــــاثرة تمثيل الاستاذ

> > يدر لامـــــا

والإلسة يعربة أحت والإساعة عاس فارس أوعد السلام النابلسي ويوسف حبالح والأادالمصري والاسة تحيجه فتحي وغند من الراح المثلين والمثلاث

واهبع الحوار الاستاد

بديع خيري

توزيع متعوات

نها فتم

المساعرة

والأحكسرية

اخراج الهرج البكع الامناد

ابراهيم لاما

أحاث بتجاب استدو

أبراهم ويقولاما

عدائل القبسسه

فصو

نقل مسرم سحى

الميا

منف هر منزل و الماليا . 4 . 4

and any and a second of the second of the second and the second second and the state of t the second secon and the property of امان ما عدادت الماضي الأوام والكي بدايات أن جود في راسة

at at a 4 1 - 1 - · - - Y - 6 h The second secon المهاد و الا , k

* pr 4 + ab 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 المرافق المرا والأخلىء بدوور المحمد مدادة

مع من با ما بن السعيسية ١١٥٥ له منا الأخطار السامي والمعامل ساو ال الحداث الميد في الانتيابي عام ا المصدد في إنها هو - « "عي سر هلايي «

عاضوطات يطاف رحلته لاحليا معدمة أوجعي بياداجم ود نے المحرجات واقعے نے مے دور میں کہیں می آیا - 45 4--Carried Carre عامات المسلم بدا مع مود زرجاله والخراسي مارده الخبيل المهالة وأأعطى ا = - مو سره و مرای عدا

and the second s وه د د او جاي بصاده کي المعال والوامي والما و م بالاحد ، يعال في المراح ي احما فيرحق لا وفيلر لوب مع به صحب الرواد عالى الماطعة و ما لاح - اکثر من لمبر جاب الواحدة احال الواحة العراجية الأرا مروف بعير المعام عمراها وصرفه مر في الله في بك ... ووجو کت د ده عل لاما شد عا و حد عصر لد ده وعم المراجاتي بطالب لاح غى السرحدية والأعمد البعدية بهر و حدد مد المعين - هاي تحديدي لاعراع مي الاصادة ومراءاة السامانة وحلن المركة اللم حة وعر أس حي ساعم للمثل في جو هذا الأحراج الحديث أن يسيعر على مدارك ومشاعر الجهور وعل السوم لقد كان طند موقفا الي

حدجدى اخراح دده للسرحية

الاضاءة

بلافالافاه كانتماملامن أساب عام المسرحية ولكن فحجرة الدراسة لم وضع مصاحا قديما والمسرح يضاه الكهرياه 11

وعل بوحى هذا العباح بأي تن المساد الدورة ستعمل السد ظنات أن جامعات أوروبا ستعمل أمناله و لكن ظهر أخير المكسودلك بالطبع في الرقيد في المجهودالذي بذله الرجل الدورتين في الاتفاء، و لكن ليس منا حكمنا عليه لتنظر خين أن مخرج لنا مسرحية مصر به معد به

الديكور

كان النظر الارق جيلا جند او فق الفرج في وضع تصميمه وكذتك منظر حجرة الهاضرات

ولكن إلم يكن إمن السعمسين أن يضع أنا تصميا جديدًا لمدًّا المنظر ١٩

الزاسان

تقد امتاز قلاهر بصراحة بأنه خلق من المشلين المصرين ممثلين يماكور الاوربيين فقداهم الحركة السرحية قيدا الشاطانستمرمن جانب السئلين ولم يخطى، أحد من المزانسين ... إيقف واحد منهم عامداقله لتوفيقه في الماكان رحية منهم عامداقله لتوفيقه في الماكان رحية منهم

التكاج

كان موخا قيه إلى حد حيد رماكان أعل توزيع الإضاءة الن كانت تنفق واللابس

والمكياج. الاكتوار

رأعي الخرج البعماطة وذلك ما كنا تشده وما تطلبناة باستمرار

التيل

تعدد علم السرحية على التطيسال الضين ال

لعب حسين والصدور بالرافلهر حسين رياض في دور غير حسين ألذي تعرفه . يصمن في الفاء جالة يعبر عنها أدق تمسير . كأن عاش مع المؤلف وعدا أقصى حدود الكتاب

وقام منعي بدور العميد وقد سبق أن لعب مثل هذه الادوار و بال فيهسا توفيقا كيرا.

ولا يفوتى أن أنى على المنتلبين على رشدي وقواد سلم والور وجدى وعواد فهيموسيد خليل ويحبي شامين واحدصادى فقد أدوا أدوارهم شجاح نام

أما الشاب حسن اسماهيسان في دوره الصحير فقد أجمنا على أنه بالرغم من الغالم جملا محدودة سيكون له شأن كبر في القتيل لو أخلص في هوارت

قامت روحیة عالد بدور سیسیل وقد حاولت تقلید الدر سیات الا آنیا نجمعت فی دورها نجاحا جس قا مكانة فنیة كبر، بیمالمتلات ولكن(عبا) روحیة و كان فیم) اتناه التمنیل من الحمت مالا یمكن لماقل آن بصدی آن ساحة فات العیسین معطف علی

وهذا كان يكني لاعاد الدور لزوارو حدى الحكم

كذلك ونفست كل مرزوزو جمدى المكم في دورها للمنج في دورها المنجر و تربا لله ي في دور المنافع في حيلتها وعلى المسوم لقد نافت (طبطالتهام) المناط يعتمر بعسيد جديد الفسرقة التومة

الله في يوم البت به مايو سنة ١٩٣٨ الساعة برصاحات حية الفليمي مركز دسوق وق عس السوم بسوق العجوز بن من الساعة برصاحاً

بناه على طلب حشرة كاشباً والعملس حسي مديرية الفراية

سیاع علت شایه بفر من ۴ مشوان تفرید و هماره خشر اه سرس ۴ میتوان تفریدا

المحجوز عليها بمعضر الحجسز الثور ۱۹ توفير سنة ۱۹۳۷ والمعلوكة الى للسد ۱۹۰ م و ۱۰ جاقيمة الفراء، الحسكوم الم ۱۹۳۰ م و ۱۰ جاقيمة الفراء، الحسكوم الم المنتفى الحسكم الصادر بناريخ ۱۹۳۸ كى سنة ۱۹۳۷ فى القصية ف حسابه ۱۹ تو كا ابراهيم عبد الله دو يو وذلك عملاف أجم المنتمر ،

فعل راغب الشواد المعاور

به في عام الريل سنة برجهم من الساء به سباحا اذا لزم المال بناحية الدر مرك

وف يوم ٢٨ ابريل منة ١٩٣٨ من الساعة برصاحا بسوق بسدر يا على لم

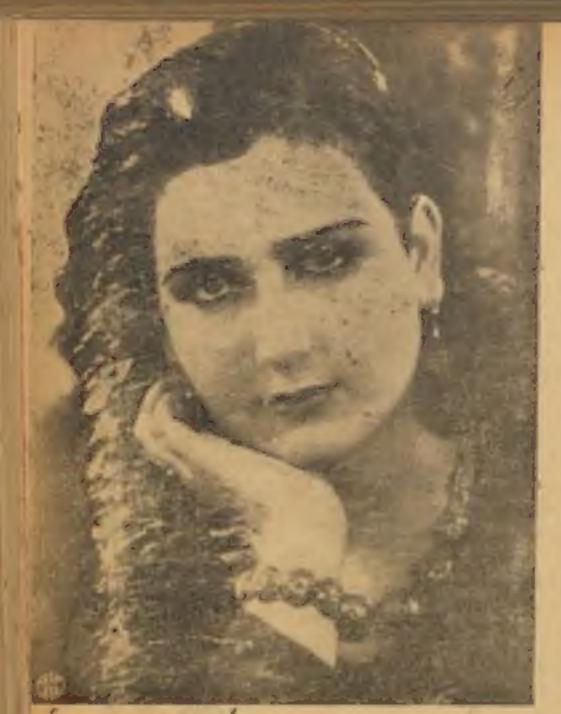
باع علنا و فرس وجعش عاد الحكم ن ١٩٣٨ با

مالتالدينين ابراهيم آفندي صيد وسعيد حسن من ناهيمة الدر رهاما ۱۹۷۱ قرش صالح بخمالات أجرة الشا وما يستجد

كطاب على حسن السيدد من ينح قبلي راغب الشراء المصور

﴿ قَ بِرِمِ السن ٢٠ ابر نَرِبِ لَهُ اللهِ المِلْمُلِيَّ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِمِ المِلْمُلِمِ اللهِ الم

سياع تشاه تمولات هيته بمعفرة المناف أبيس بجد عن دوى الادارك المالة المنافعين بالمدارة المنافعين بالماد المنافعين بالماد المنافعين بالماد المنافعين بالماد المنافعين بالماد المنافعين بالماد المنافعين الماد المنافعين الماد المنافعين المنا



اخبار تركا برار الله وزعتها علي من الصحف أول مسا النهر والاحص محف الن بهم الشرون النهه عجر والمفاد، و تمر رقس الدول ، بديه وما يست والداختيرت نتين الرفسي النسري في هذا اللو تمرار المصار جاء ويقي الن كات منفية في رحية بالمراق

و كار لبأ اختيار رجاه تغيل مصر في مؤتر كذا ضحه كبرة بين راعصائنا اللاقي لمن في هر لطن و احيد المواجد المسكون وجد من تراصات با عر الدين وساد عده و جدالات حس لما ية و لاه الأمر و والاحتجاج في عدا الحرب الفريب في اطتيار رافعة لم نباع شهرتها ما يتعشم و أية راعصة ورافسات مصر ولكن. ولمكن النسيح عن أن وزارة المسارجية الفرية عن التر اختارت رجاه توفيق با يشها من جاب ليل الريضة عالك ا

والى الرينة عدم مل المكرة غير اليل حلى الني الأث الدراني الآن العمل في ملاهن فلسطين. وكانت تشرة رواز الني ورعت أواله هسدًا الشير وجاء بها هذا المدر تصمن بعض ألحبسار مسينة أخرى المل المشياة الدينية في معمر الاجاء أن أموا عليها كوا أرسل في طلب المشاراتيا في عصل وعن المحتدر الى مناطعت المقادة حيث أقوم عرسف المحتراج في عالم عدى غراج عرسف

وزارة الخارجية تنتلب

ورجاء توفيز ه

الدائية التي متدخلها في مسرحياتها الضبها المثلة الدنسة و جين الرثر به التي كانت تقوم بالدور الاول أمام جاري كوروقي قبل وحاري كوروقي ليويورك.

وما كاريط المثل اراهم يوسيهذا الحديد من عرطه أن تقدم فاطمه على مشروع كهذا دون أن نشركه معها فيه فعاول الهوية من الاسيدين بين كوايس فسرح الريحاني فضت على حياله فالسر المسرح الريحاني فضت على حياله فالسر

وتحريرا في قيود انهن اتسادة الذيه صباحا جدد متصف ليلة أول ايريل منتهجهه ع

ويقال انها مترمل في طب القعن عند التصمي أيقوم بطعين عمل القطوعات

وعلى ذكر يوسف وهبي والسيتا

الهندية تذكر أن السئلة فاطمه رشدى قد

نات رحلة الى هوليورد عند أربعة أيام

أمسل قرقة تثبليه هناك يمكون بطلها المثل

جاري كور وستكون هذه الدوقة جميد

تطبها ومتلائها من الامريكان الذين

تشوا اللغا العرية في ستوديو مصر هذا

الراقصة رجاء توفيق في مؤتمر الرقص الدولي

ويوسف وعبي رفض النتيل أمام جوال كرافورد اا

النور الاول فيه وعدوم بالنبور الاولة طعه النصب السبنية السكيمة جدوان ارافورم عن سبقه الل هناكوكرات في ضيافة الامور الهندئ ا

وانحلنا بوسد الدعم مدهما ينوى على منايا إنه مصلك أن تكون المتلة الاولى أناهد عن الآسة أب رزى دون مواطأ .

والقاوضات بدور الآن برنيا بينعصر والهند بواسطة الطينون !

و البيدخان ۽

أفراح القيــــــة

الع النشور على صعة به

THE RES THE PER

ولا بابقاف صفقة اليم الن تملم بها منذ زمن طول بولا بنسخ خطوية ابنك رساهم مذا البت ، ان م يكن الما بن في انظام ي مسده وأبيان كوحش . انظر الها تستحبل عند الماجة الم تال تال ، ساهده لا كشف الافاعي الن تحتق قيد عل أحي الناس مسيراها الحيم الذ ذاك وقد بدت رؤرسها التلاث من بن الاخاص .

الإعصاب قليلا ياحين

على -- (يتخلص من د زرجتار پيجم على راؤوف) اخرج . .

الى لامكر أن أحمل تعة مجنون في يق . أخرج . . التي أطردك

رؤوف ۔۔ سپریکم هذا انجنون کین یکون تأرہ ہاتلارہیا

علية (لزوجها) حاسكت. اسكت بربك ارحى ولا تجب. لالتسكم. (عديمة) أتوسل البك باحبيتي أن تبحدي أعلك ـ أتوسل البك بالبنتي

على — لانمـكين مكدا , دعيني أطرده يغس ، انتي صبرت طويلا على هــدا المجنون . أخرج ،

(کرن خدیجة فی هذه الاثناه فید چذیت اخاها رؤوف و آخریت من بلب العبدر)

علية _ (اظرة الى الباب الذي غرجت ابنها تنهتم مذهولة .) را وقد .. على . . هكذا تعذيا بي ١٠١ التي الاأحتمل كل هذا

لا أحدل (تجهش ماليكاه ثم تقع على القعد خائرة الفوى) لا أحدل . غزل الستار بسرعة

الای

الوال المعد المستدى من كاب

از بيانا السكان اليارع الاستاد عمود كامل الحاس مكان صرود في عالم الارب الروائي وهو لا ينتأ من -بن لآخر بطالح قراءه المسجدي به عال قلدالشا لله في عهود متواصل لا يسكل ولا بمل

وقد أهدى الما أخرا بؤالمطلسين الجديد وأنت وأناع فالنباد كهديا يسؤلفانه فياضا بالقميس الرائمة وأسليه الجناب المروف شاول تراحى معددة من حياتنا الاجهامية بعلاج المسكم المعرب يواطن الضعف والعلل

وتحن بدورنا تهدى الى القراء علما السفر الروائي الجديدراجين المؤلف في حياته التصعيمة ما هو أهل له من تقدير وتواح

المكتكول

تليفورالجاء_ة

فی عوم۱۹ویل مسئة ۱۹۳۸ الساعه بر صاحا و الایام آلتالیه ادا ازم الحال بناحیة العزیة مرکز مشاوط

سياع ما دسوله قدان و احد مغروع مناسوس السيد عسر ما ينج من العدان ارحه ارادب و ارحة حول بين روط ٢٠٠٠ في ما كندى فوة ٢٠حسان بموض العلويل بناحية العربة ملك دا يال بسخرون من العربة وقد المانم ٢٤٥٩ قرش صاغ بخلاف احرد الله و دا يستجد

كىلىدا غواچة خلىجتى ختى المراوع يتغلوط .

غنل زاعب الشراء المعلود

ال يوم ١٣ أيريل منة ١٣٨ الساعة ٤ مباحا وما عدها إدا ازماخال نجع أبراهم ب المادي بح ناجيه إشور ابيه مركل الحيم .

سياح عنا ررايه ١٩ ط عررعين منوه ه ط دول و در ط بصل رمام الشوراية ملك خاخر عبد اللاه عبان وأبو صيعه عد اللاه حبال معادا للحكم ن ١٩٩٩ منه ١٩٩٨ أحيم وفاء ألمنغ ١٨٤٤ قرش صاغ بخسلافه أجره هذا النشر

كطلب الشيخ بيد ابراهيم هيد الهادي من الشورانيه

فلي رامي تشراه المصور

الدوم ۱۱ ابريل سندوم، من المالة المانوسك سباط بناحية بحاتى مركم شين السكوم منوجه والى وماظيس، ١٩٥٥ سند١٩٣٨ من الساعة مساحاً بسوق شيما السكوم ان ثم ثم البيم ل اليوم الاول

سياع علمنا أردين أوره شاميه بناوه شاميه بناوه ملك الستحدد مطيعه عدد من ناحة بناق مركز شيل السكوم منوعيد غافة السكم دددد و مسموه و العاض بالرام بأن تعض الطائب ١٦٠ فرشا صاعا رفاله بناوه البحد

كلف عد المتاح بحود حس علا من يندر شبن السكوم ضارداتب الشراء الحضور

انقلوا أقطالكم بسكك حديدالحكومة المصرية امتيازات لموسم الاقطان القادم ١٩٣٨ _ ١٩٣٩ تضمنا الامان السرعة ورخص الاجور عربات كافية لمواجهة الطلبات أغطية جديدة من المشمع لوقاية الاقطان من الحريق والأمطار أثناء النقل أطلبو االبيانات والاستعلامات الوافيةمن جميع المحطيات ومن مدير ادارة البضائع بمحطة عمر